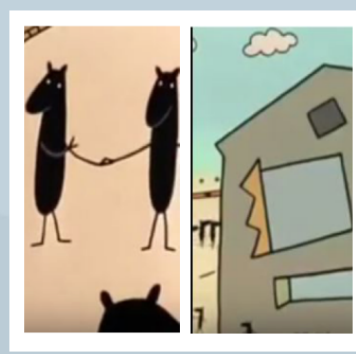
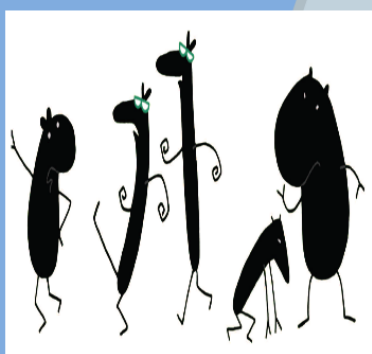
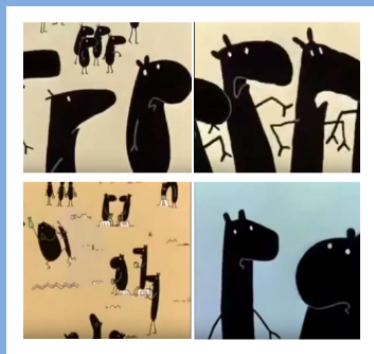


livret

3



CYCLE 3

Séquence 2

CM1
CM2



Le groupe

Séquence 2

Intérêt de la séquence : mieux comprendre pour mieux agir.

L'effet groupe est un vecteur du harcèlement, les témoins ont peur de réagir ou se conforment à la norme. Aussi nous paraît-il important de questionner les élèves sur le rôle que peut jouer le groupe dans leurs propres agissements. Dans quelle mesure agit-on parfois par conformité, par soumission ou par peur ? En prendre conscience est, en soi, une clé du libre arbitre. Trouver des solutions collectives et individuelles en est une autre. Cette séquence vise donc à interroger « l'effet-groupe », pour faire de ce groupe un lieu du bien vivre ensemble où la force repose sur la bienveillance et la coopération.

Durant la séquence, les élèves vont pouvoir renforcer leur capacité à comprendre les émotions d'autrui pour mieux les réguler, ajuster actes et mots pour agir, voire interagir en conséquence, dans le groupe ou face au groupe.

Objectifs de la séquence :

cette mallette de prévention participe de **la formation de l'élève en tant que personne et futur citoyen**¹. Elle permet donc que **chaque élève puisse acquérir la capacité à juger par lui-même**².

Cette deuxième séquence s'inscrit dans la continuité de la précédente. Elle vise à renforcer chez chacun des élèves leur capacité à la **réflexion et au discernement, compétence indispensable à l'acquisition du domaine de formation 3** du socle commun.

Pour ce faire, la séquence propose des situations qui sont source d'échanges et d'argumentations. Les élèves sont incités à formuler, partager leurs idées, accepter des réflexions plurielles et développer ainsi leurs capacités à **comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit**³.

La mise en activités des élèves s'articule autour des trois finalités du programme de l'Enseignement Moral et Civique⁴ :

- Respecter autrui
- Acquérir et partager les valeurs de la République
- Construire une culture civique

¹ *Socle commun de connaissances, de compétences et de culture* « Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen » ; décret n° 2015-372 du 31-3-2015, p. 5

² Ibidem

³ Ibidem p.3

⁴ Programme d'enseignement moral et civique, bulletin officiel n°30 p. ocit

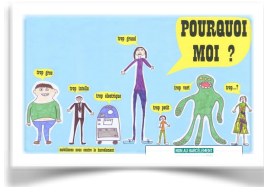
Les séances

Séance 1 : la norme dans le groupe

durée : 30 mn

affiche : *Pourquoi moi ?*

se trouve dans la mallette

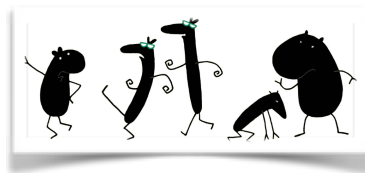


Séances 2 à 5 : mieux comprendre l'effet du groupe pour mieux agir

durée : 3 x 45 mn

vidéo : *La danse des brutes*

se trouve sur le site

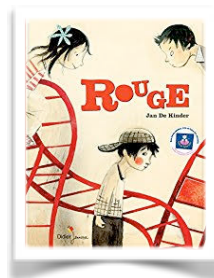


Séance 6 : se situer et agir dans le groupe

durée : 45 mn

album : *Rouge*

se trouve dans la mallette

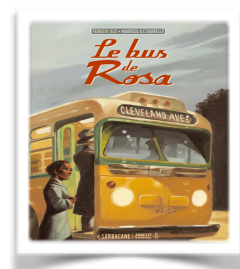


Séance 7 : agir face au groupe

durée : 35 mn

album : *Le bus de Rosa*

se trouve dans la mallette



Pour introduire la séquence

Il vous est proposé de commencer, comme lors de la précédente séquence, par deux questions que nous nommerons **le temps des questions**:

Objectifs du débat :

- Savoir respecter les règles du débat
- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue

Matériel : une affiche pour noter les arguments et un feutre bleu pour les réponses.

Durée : 20 mn

- Le groupe rend-il plus fort ou plus fragile ?
- Faut-il nécessairement être tous pareils pour faire partie d'un groupe ?

Modalité de travail : grand groupe en oral collectif.

En introduction de la séquence :

Nous allons réfléchir à la façon dont nous agissons en groupe. À votre avis, pourquoi est-ce important d'y réfléchir ?

À l'issue des réponses, vous pourrez annoncer aux élèves qu'ils vont commencer, comme la fois précédente, par réfléchir à deux questions, puis poser le cadre du débat. En fonction de la modalité d'animation choisie, bien expliciter le rôle de chacun et, bien sûr, choisir le moment le plus propice à la qualité d'écoute des élèves.

1. Écrire au tableau les deux questions. Sur la feuille d'affichage, recueillir les arguments pour les mettre en mémoire en veillant à ce que cette pratique ne soit pas un frein aux débats. Un élève peut être rédacteur de séance.

Consigne : Voici deux questions sur lesquelles je vous propose de réfléchir et d'échanger. Chacun pourra donner son avis en l'argumentant et en respectant l'avis des autres.

En conclusion de la séquence :

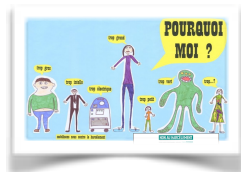
Ces mêmes questions seront à nouveau posées en fin de séquence en bilan réflexif, ce qui permettra d'évaluer l'évolution des argumentaires.



La norme dans le groupe



Pourquoi moi ?



"© www.education.gouv.fr - MEN - droits réservés".

Affiche réalisée par les élèves du collège Saint-Pol-Roux de l'académie de Rennes.

Intérêt du support:

- Outil simple qui permet de questionner la notion de différence
- Support qui permet d'interroger la notion de normalité

Objectifs de la séance :

- Culture du jugement
- Culture de la sensibilité
- Culture de la règle et du droit

- Identifier les formes que peut prendre le harcèlement
- Se sentir membre d'une collectivité
- Accepter les différences
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique

Organisation de la séance : observation de l'affiche et questionnement

- Quels sont les personnages représentés ?
- Quelle est la caractéristique de chaque personnage ?
- Les personnages sont-ils semblables ? Sur quoi portent leurs « différences » ?
- Existe-t-il d'autres types de différences que des différences physiques ?
- Que penses-tu de l'emploi de l'adverbe « trop » ? « Trop » par rapport à qui et par rapport à quoi ?
- Qu'est-ce que ça veut dire : « être normal » ? Être normal par rapport à qui, à quoi ?
- Est-il possible d'être tous pareils / identiques ? Quelle conclusion en tires-tu ?
- Est-ce que tu t'es déjà senti différent des autres ? Pour quelles raisons, à quelle occasion ?
- Est-ce que tu as déjà subi des moqueries par rapport à une différence ?
- « Pourquoi moi ? » : Qui parle ici ? De qui cela pourrait-il être la voix ?
- Que nous fait percevoir cette interrogation ? Qu'exprime la personne qui est victime avec ce « pourquoi moi ? »
- Prolongement possible : imagine un slogan sur la différence et crée une affiche collective, qui l'illustre.



séances
2 à 5

Mieux comprendre l'effet du groupe pour mieux agir



La danse des brutes

© Office national du film du Canada – 2007



"© www.education.gouv.fr - MEN - droits réservés"

Intérêt du support :

film d'animation sans parole permettant aux élèves d'explorer par eux-mêmes le phénomène d'intimidation* et de harcèlement en milieu scolaire (temps de récréation et de restauration collective ; moments de classe ; sur le trajet...) au travers de personnages anthropomorphes permettant de préserver une certaine distance avec les situations et rôles interprétés (victime, agresseur et témoins).

* intimidation (*bullying*) : fait de tourmenter de façon répétée une autre personne en usant notamment de l'influence des pairs pour établir sa domination.

Un séquençage du film est présenté en page suivante qui permet de comprendre la construction du scénario et d'en repérer les moments clés.

Objectifs de la séance : percevoir les différentes composantes du harcèlement

► Culture du jugement

► Culture de la sensibilité

► Culture de la règle et du droit

- Se sentir membre d'une collectivité
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.

Durée : 45 mn

Matériel : Planches A à F agrandies au format A3
Feuillet G (A4) en autant d'exemplaires que d'élèves

Séquence	Début	Durée	Description
Générique	0'00	0'25	Présentation – Titre
Scènes ordinaires de la vie citadine	0'26	0'24	Activité des adultes : <i>(possibilité de commencer à 0'37)</i> déplacements ; activité professionnelle (écrans) ;
	0'51	1'10	Sur le chemin de l'école ; découverte des protagonistes
Scène d'intimidation dans la cour	1'10	0'32	Jeux ; arrivée des intimidateurs (la « brute » et les deux suiveurs) ; recherche d'une cible ; intimidation d'un groupe et prise de possession du territoire ; regard des témoins ; affirmation de l'intimidateur
Brutalisation en cours	1'43 1'49	1'48 3'05 1'22	Sonnerie : début des cours > Cours de danse : brutalisation de la victime (élève mis en valeur par l'enseignant)
Bouc-émissaire à la cantine	3'06	3'58 0'52	Déroulement ordinaire ; enclenchement de la situation, 3'30 : ciblage de la victime ; début d'enrôlement du groupe ; témoins passifs 3'52 : risée publique et enrôlement total du groupe
Isolement en cours	3'59	0'23	Reprise des cours ; rejet / isolement de la victime jusqu'à intervention de l'enseignant
	4'23	4'56	Sortie d'école ; retours aux domiciles – NOIR
Signalement et menace de représailles	4'57	0'55	Nouvelle matinée > retour à l'école > reprise du cours : 5'21 : « nouveau coup » 5'30 : signalement et intervention de l'enseignant 5'40 : sanction / éviction de l'intimidateur 5'43 : menace de représailles
Agression physique à la sortie de l'école	5'51	0'39	Agression ; tentative d'intervention des témoins qui, face au rapport de force, finissent par prendre la fuite ; tentative de résistance / auto-défense de la victime laissée à terre – NOIR
Incidences sur la victime : la peur au ventre sur le chemin de l'école	6'31	0'14	Nouvelle matinée pluvieuse : usurpation du parapluie sur le chemin de l'école – NOIR
	6'46	0'23	Modification du comportement de la victime qui tente de passer inaperçue ; nouvelles moqueries – NOIR
L'accident	7'10	8'50 1'00	Victime recluse sur le toit de l'école jusqu'où elle est poursuivie / harcelée (7'23) et tente de se défendre (7'37) pendant que les témoins assistent d'en bas à la scène (7'47) ; 7'48 : l'accident – chute du toit 8'05 : fuite de l'agresseur qui court se réfugier chez lui 8'34 : signalement au parent de l'agresseur qui est retenu de corriger physiquement ce dernier – NOIR
Le rejet de l'agresseur	8'51	0'46	NOIR
Générique de fin	9'40		

1. Répartir les élèves en 6 groupes et leur annoncer l'étude d'un film sans parole dont ils vont devoir se faire une idée préalable au travers d'instantanés (extraits photographiques) distribués aux différents groupes ; chaque groupe recevant différents extraits qu'il présentera ensuite à la classe afin que l'ensemble des élèves puisse se faire une idée globale du film visionné lors des prochaines séances. Si nécessaire, comparer cette approche avec la démarche suivie lorsqu'on « choisit » d'aller voir ou de regarder un film d'après l'idée que l'on s'en fait.

2. Distribuer à chaque groupe l'une des planches A à F de photographies extraites du film : en comparer les instantanés pour en dégager les points communs et donner un titre à chaque planche pour identification d'une dimension du harcèlement – 15 mn

Groupe A : Le caïd / Celui qui fait peur / L'intimidateur...

Groupe B : Ceux qui regardent / Les spectateurs / Les observateurs / Les témoins...

Groupe C : Celui qui est tout seul / L'embêté / La victime / Le malheureux / Le triste...

Groupe D : La solitude / L'isolement – Les menaces...

Groupe E : Les moqueries - Les brimades / Les attaques...

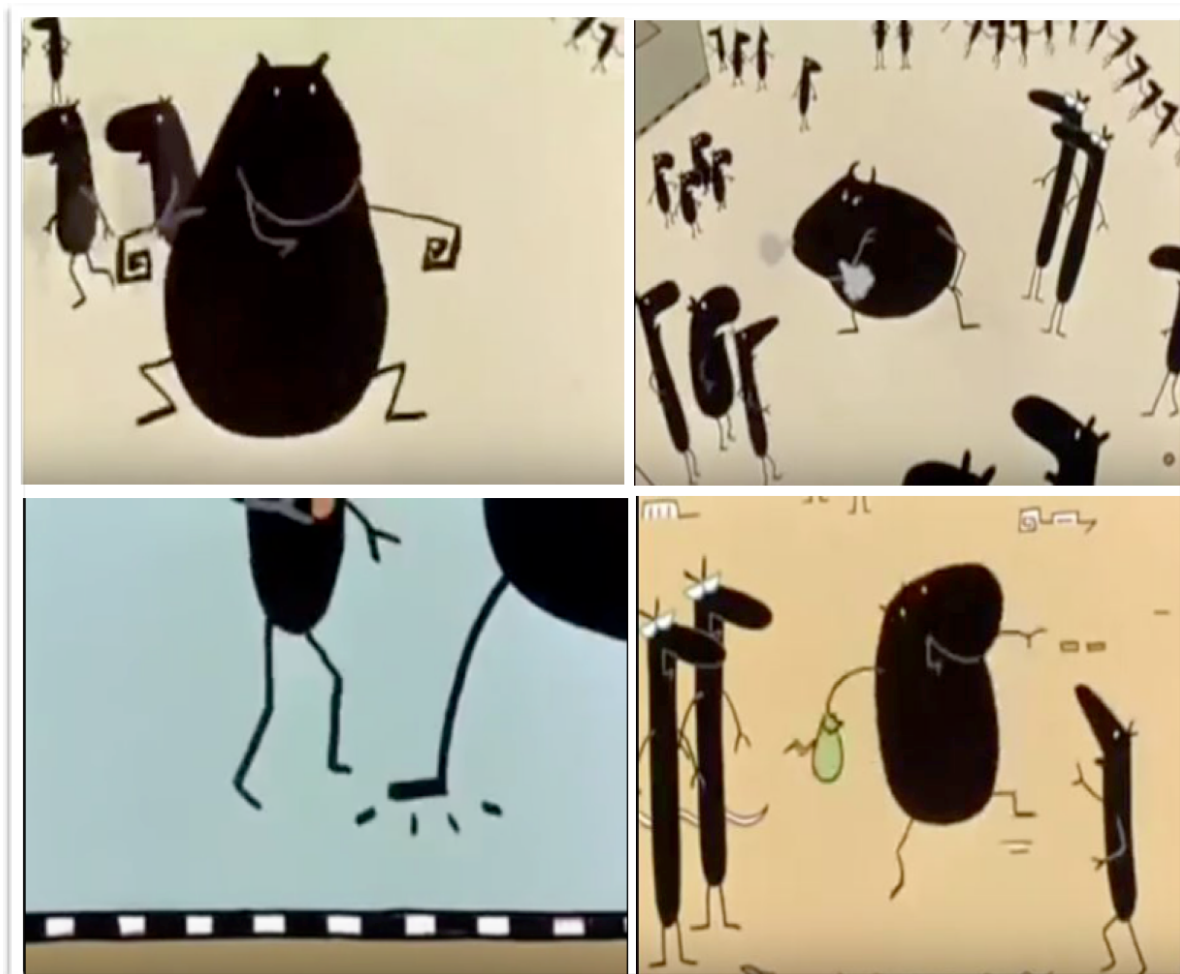
Groupe F : La violence (physique) / Les coups / La bagarre...

NB : l'objectif n'étant pas d'obtenir des intitulés prédéfinis mais bien que les élèves appréhendent et formulent par eux-mêmes les différentes composantes des phénomènes de harcèlement, accepter – si nécessaire, faire préciser – les intitulés proposés par les élèves (d'autant qu'ils évolueront probablement par la suite).

3. Mise en commun – 20 mn (4 mn / gr) : affichage des planches et présentation de l'analyse faite par chaque groupe avec justifications des titres donnés.

4. Collectivement – 5 mn : faire identifier le genre du film dit d'animation – réalisé à l'aide de dessins (Qui sont les acteurs ? Utilisation d'une caméra ?...) – avant d'amener les élèves à en dégager le thème et les rôles qui y seront tenus par les différents personnages rencontrés.

5. Individuellement – 5 mn : synthèse des éléments abordés à l'appui du feuillet G.

Planche A

Titre :

Comparez ces images extraites du film.

A votre avis, quel rôle joue ce personnage ? Comment le caractériseriez-vous ?

.....

.....

.....

.....

Donnez un titre à ces images et / ou un nom à ce personnage (en haut de la page).

Planche B



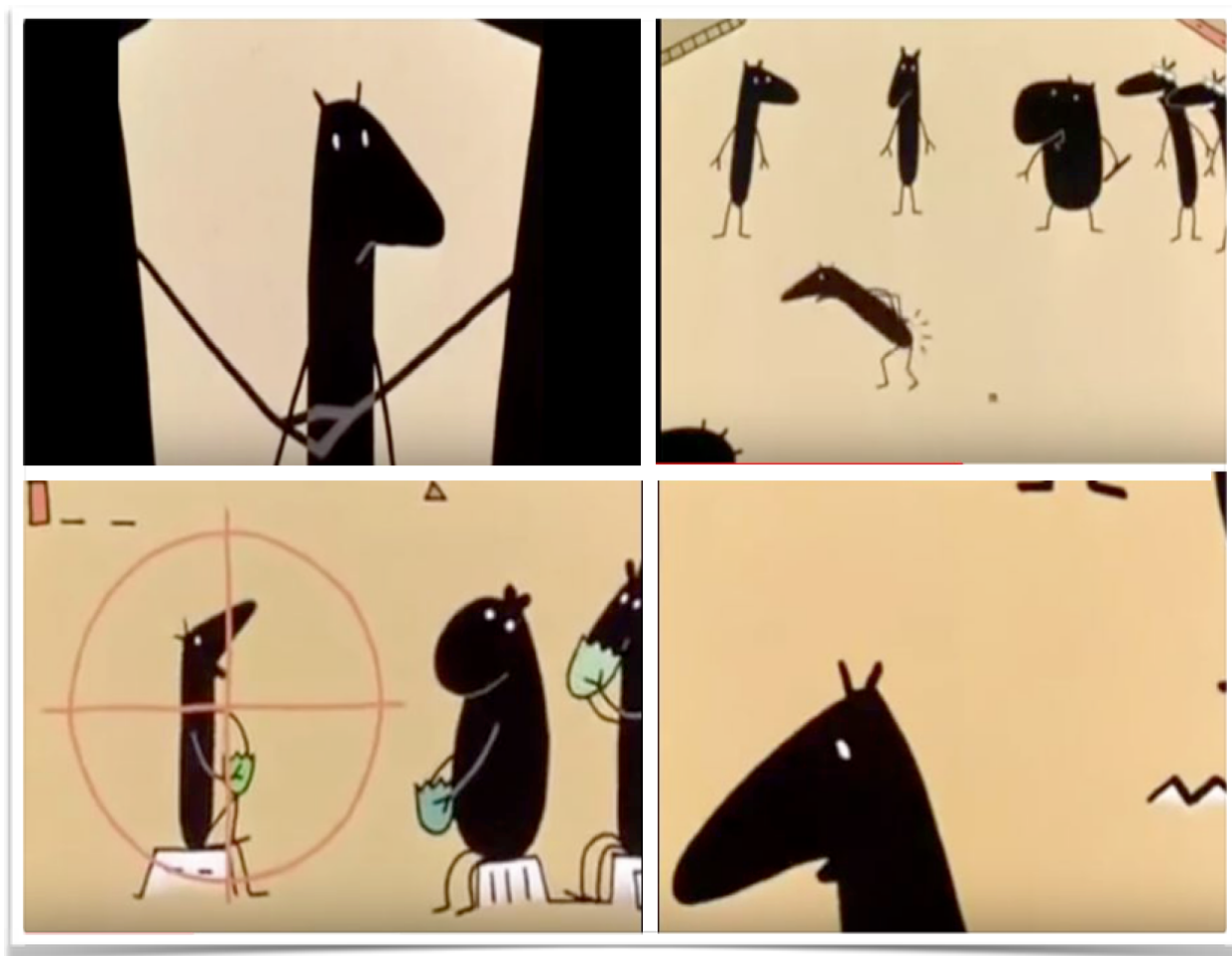
Titre :

Comparez ces images extraites du film.

A votre avis, quels rôles jouent ces personnages ? Comment les caractériseriez-vous ?

.....
.....
.....

Donnez un titre à ces images et / ou un nom à ces personnages (en haut de la page).

Planche C

Titre :

Comparez ces images extraites du film.

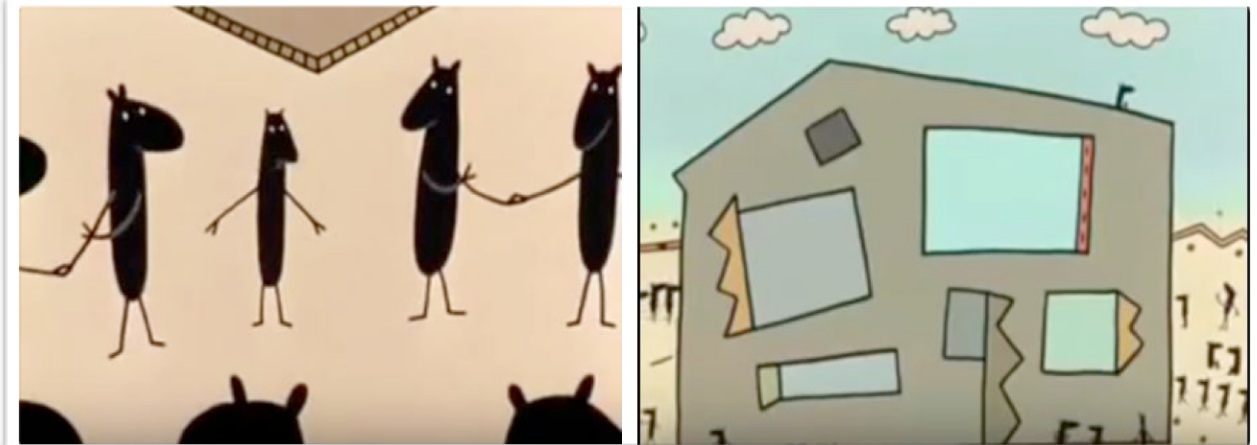
A votre avis, quel rôle joue ce personnage ? Comment le caractériseriez-vous ?

.....
.....
.....

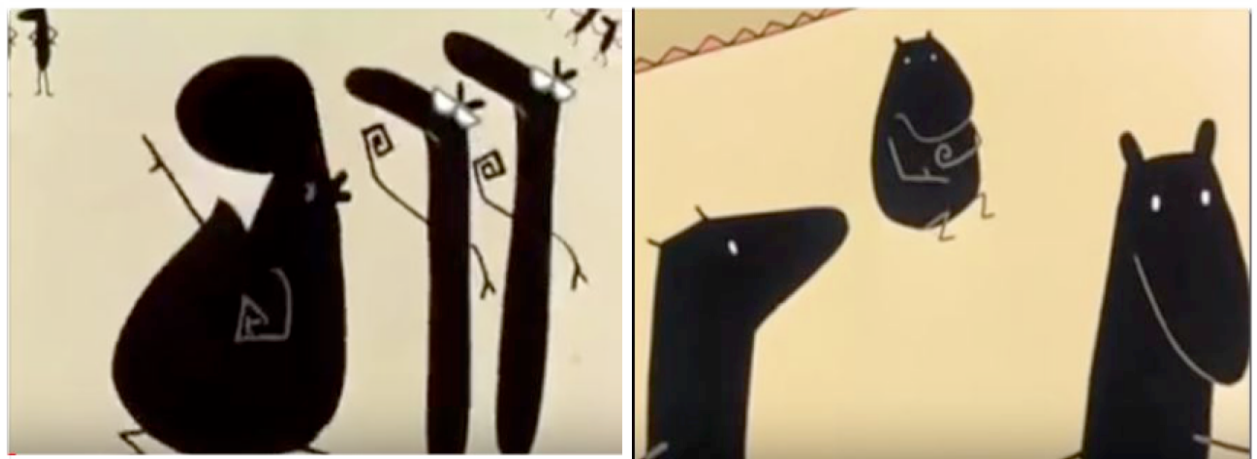
Donnez un titre à ces images et / ou un nom à ce personnage (en haut de la page).

Planche D

Comparez ces images deux à deux et cherchez-leur point commun.
Donnez-leur un titre que vous expliquerez à vos camarades.



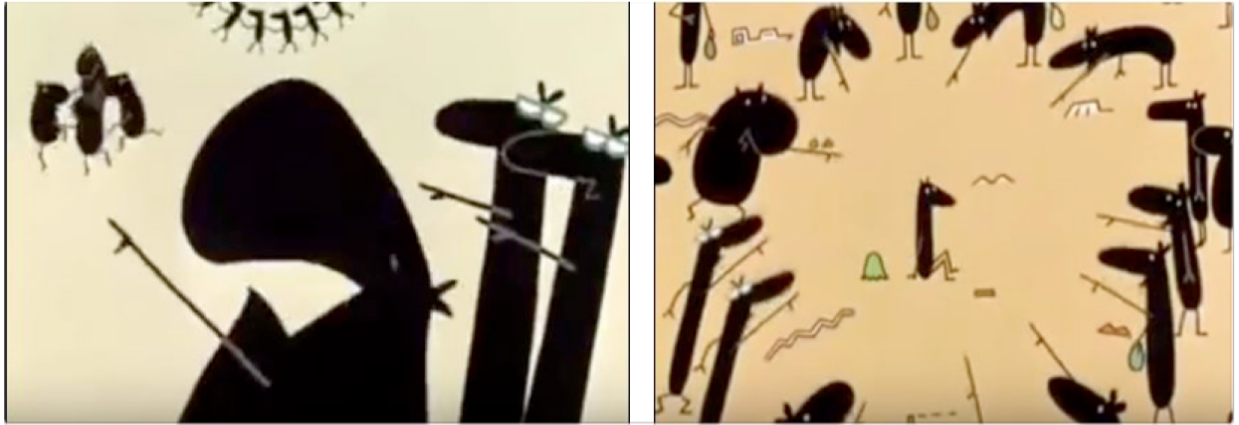
Titre :



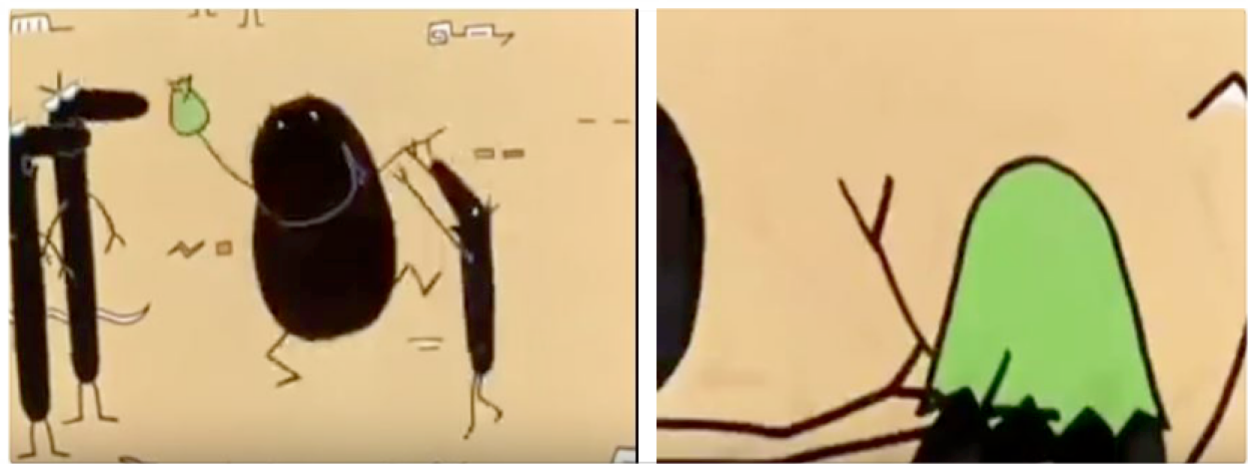
Titre :

Planche E

Comparez ces images deux à deux et cherchez-leur point commun.
Donnez-leur un titre que vous expliquerez à vos camarades.



Titre :

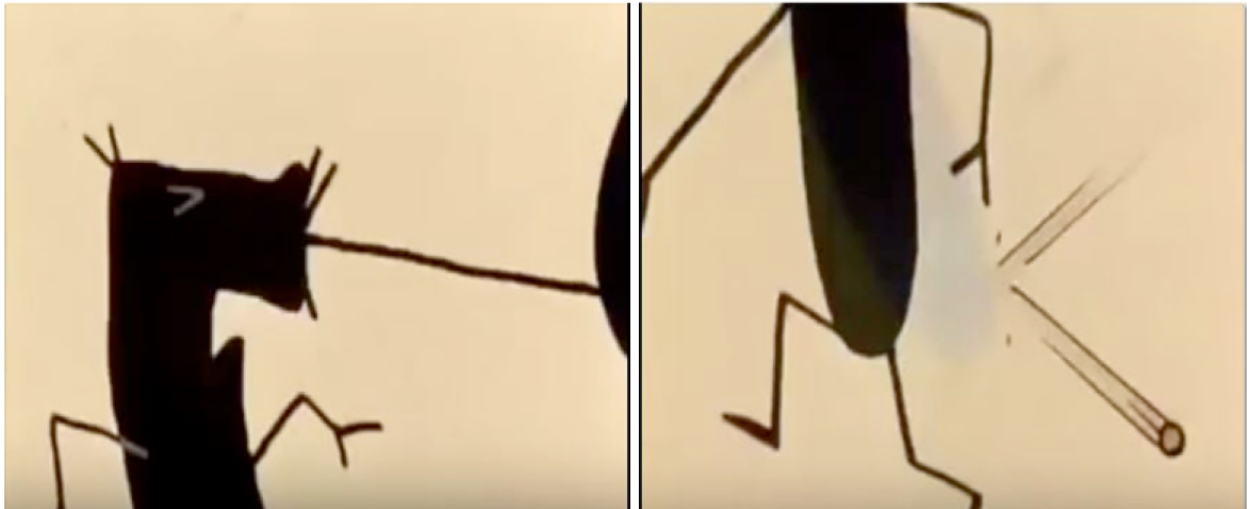


Titre :

Planche F

Comparez ces images extraites du film. À votre avis, que montrent-elles ?

Donnez-leur un titre que vous expliquerez à vos camarades.



*Feuillet G***Un film d'animation :**

Récapitule les différents rôles tenus par les personnages que tu penses rencontrer dans le film :

-
-
-

À ton avis, quel rôle peuvent jouer les personnages ci-dessous et que peuvent-ils ressentir ?



.....

.....

.....

Les questions que je me pose au sujet du film ou de l'histoire :

.....

.....



séance 3

Se situer dans le groupe pour mieux agir



Visionnement de la 1^{ère} partie du film : identifier les différents acteurs du harcèlement

Objectifs de la séance : identifier les différents acteurs du harcèlement

- Culture du jugement
- Culture de la sensibilité
- Culture de la règle et du droit

- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- Se sentir membre d'une collectivité
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique

Matériel : Vidéo

Planches H à L agrandies au format A3

Feuillet M (A4) en autant d'exemplaires que d'élèves

1. Collectif – 5 mn : Annonce du visionnement du film (1^{ère} partie) et réactivation des éléments perçus en séance précédente.

2. Visionnement de la 1^{ère} partie du film (1^{ère} journée) jusqu'à 4'56 : NOIR – 5 mn

3. Discussion collective – 15 mn : reformulation de la compréhension de l'histoire avec appui possible sur l'illustration de 4 moments-clé (planches H ; I ; J ; K ci-après) puis reprise et accord collectif sur la dénomination des personnages (planche L).

Questions possibles :

- Que s'est-il passé ce jour-là ?
- Quels personnages avez-vous reconnus parmi ceux auxquels vous aviez pensé en séance précédente ? Les renommeriez-vous maintenant que vous avez vu le début du film ?

Amener à distinguer, si nécessaire, les témoins des complices (ou « suiveurs ») de l'agresseur à l'appui de la planche L.

Le cas échéant, discutez le fait que, si l'agresseur et ses deux acolytes sont facilement reconnaissables, il est moins aisé de distinguer la victime des autres personnages ou témoins (aucun trait caractéristique ne justifiant d'être victime de harcèlement).

Possible retour sur le relevé préalable de questions posées sur le film en séance précédente (feuillet G).

4. Individuel (10 mn) puis confrontation collective ou en groupe (10 mn) :

- A l'appui du feuillet M distribué aux élèves, interroger individuellement le titre du film.
- Faire confronter les personnages identifiés comme *brutes* avec possible interrogation de l'éventuelle brutalité de « simples » comportements d'exclusion adoptés par l'ensemble du groupe.

Planche H



Planche I



Planche J



Planche K



Planche L



Planche M

La danse des brutes

© Office national du film du Canada – 2007

Que signifie brutaliser ?

.....

.....

.....

Explique ce titre et indique qui sont les « brutes ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....



séance 4 Agir dans le groupe



Visionnement de la 2^{ème} partie du film :
identifier les caractéristiques du harcèlement

Objectifs de la séance : identifier la répétitivité comme propriété du harcèlement ; appréhender les ressentis des différentes parties prenantes

- Culture du jugement
- Culture de la sensibilité
- Culture de la règle et du droit

- Se sentir membre d'une collectivité
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique

Matériel : Planche N : 1 pour 4 élèves (2 gr. de 2 élèves) agrandie au format A3
Planches O ; P ; Q ; R agrandies au format A3 et en 2 exemplaires chacune
Feuillet S (A4) individuel
Vidéo

1. Remobilisation collective – 5mn :

Demander aux élèves de rechercher par quelle image se terminait l'extrait du film visionné en séance précédente – NOIR – et d'en expliquer la signification (marque la fin d'un moment, ici d'une journée ; suivie d'une ellipse temporelle)

À l'appui du document N projeté au tableau, repérer le découpage temporel de l'extrait à venir (incluant la reprise de la 1^{ère} partie) en indiquant les différents NOIR repère sous chaque trait vertical puis renseigner avec les élèves les événements survenus en 1^{ère} partie (jour 1).

2. Premier visionnement de la 2^{ème} partie du film (avec reprise du 1^{er} extrait poursuivi jusqu'à 7'09) pour identification du caractère répétitif de la maltraitance (propriété du harcèlement) – **10 mn**

3. Second visionnement avec arrêt de 4'57 à 7'09 pour relevé, **en binôme** et à l'appui du document N, des brimades endurées par la victime – **10 mn**

4. Répartir les élèves en groupe selon le(s) personnage(s) qu'ils souhaitent étudier (l'agresseur – ses acolytes – les témoins – la victime ; chacun des personnages étant à étudier par au moins un groupe) et distribuer à chaque groupe la planche correspondante (O ; P ; Q ; R avec aide possible au tableau du vocabulaire des sentiments (*cf. Fiche moqueries* séquence 1 séance 4) – **15 mn**

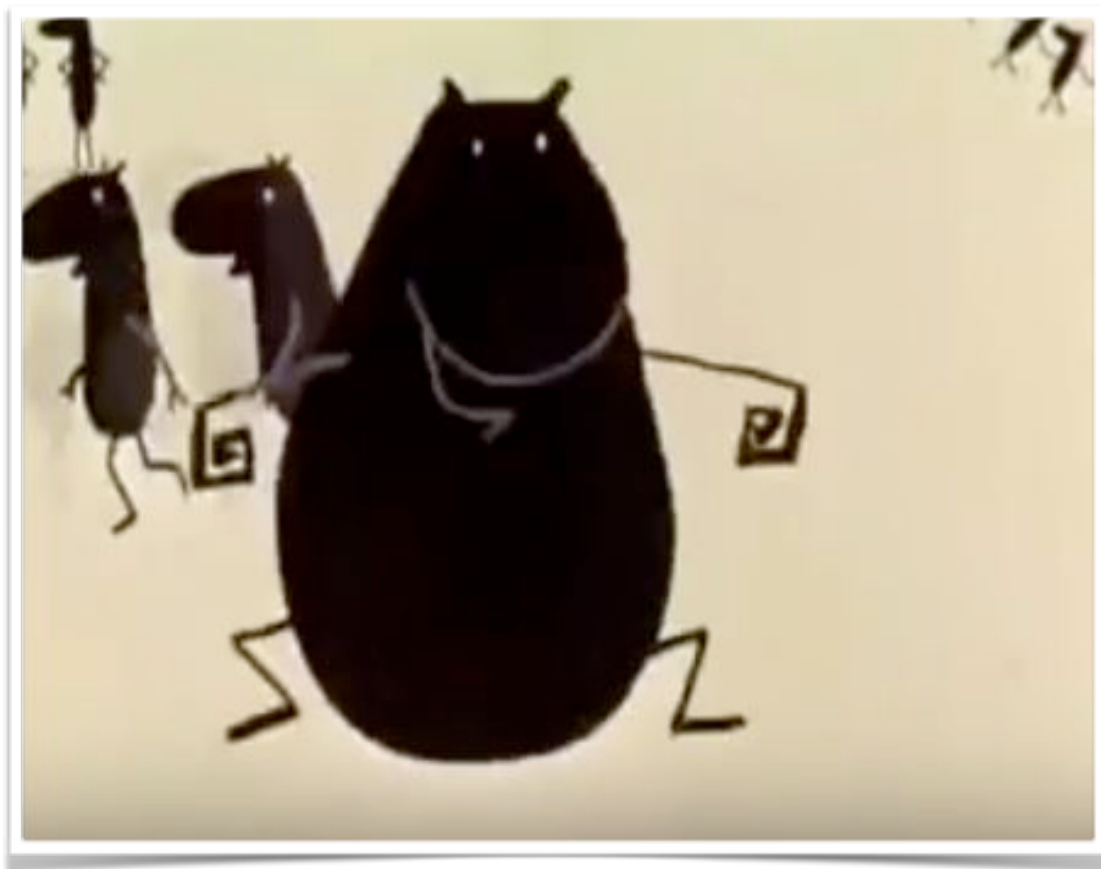
5. Différer la mise en commun / confrontation (qui pourra être effectuée par l'enseignant lui-même) en ouverture de prochaine séance et distribuer le feuillet S pour synthèse et prolongement de la **réflexion individuelle** des élèves. – **5 mn**

Planche N

A vertical timeline for 'Planche N' with a blue arrow at the top. The timeline is divided into four sections by horizontal dotted lines, labeled 'Jour 1', 'Jour 2', 'Jour 3', and 'Jour 4' from bottom to top. The 'Jour 1' section contains three bullet points: '• En classe :', '• À la cantine :', and '• En cours :'. The other sections are empty.

A vertical timeline for 'Planche N' with a blue arrow at the top. The timeline is divided into four sections by horizontal dotted lines, labeled 'Jour 1', 'Jour 2', 'Jour 3', and 'Jour 4' from bottom to top. The 'Jour 1' section contains three bullet points: '• En classe :', '• À la cantine :', and '• En cours :'. The other sections are empty.

Planche O



À votre avis, que ressent ce personnage en se comportant ainsi ?

.....

.....

À votre avis, que cherche-t-il à obtenir par son comportement ?

.....

.....

.....

Quelles peuvent être les conséquences, pour lui, d'un tel comportement ?

.....

.....

Planche P



À votre avis, que ressentent ces personnages en se comportant ainsi ?

.....
.....

Quel rôle jouent-ils dans le film ? À votre avis, que cherchent-ils à obtenir par leur comportement ?

.....
.....

Quelles peuvent être les conséquences, pour eux, d'un tel comportement ?

.....
.....

Comment auraient-ils pu agir autrement ?

.....
.....

Planche Q



À votre avis, que ressentent les deux personnages du fond ?

.....

.....

Quel rôle jouent-ils dans le film ? Que cherchent-ils à obtenir (ou éviter) par leur comportement ?

.....

.....

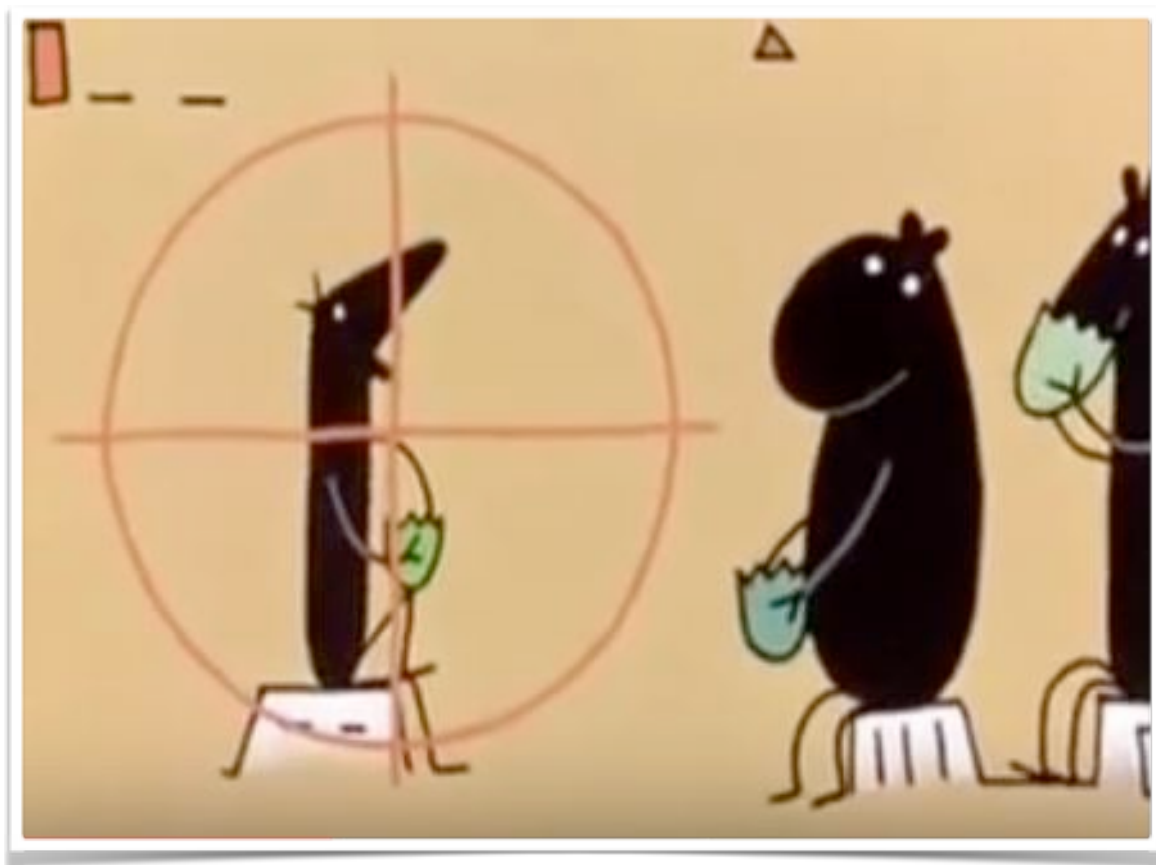
.....

Comment auraient-ils pu faire autrement ?

.....

.....

Planche R



À votre avis, que ressent ce personnage ?

.....
.....

Comment réagit-il ? Quelles peuvent être les conséquences, pour lui, d'un tel ressenti ?

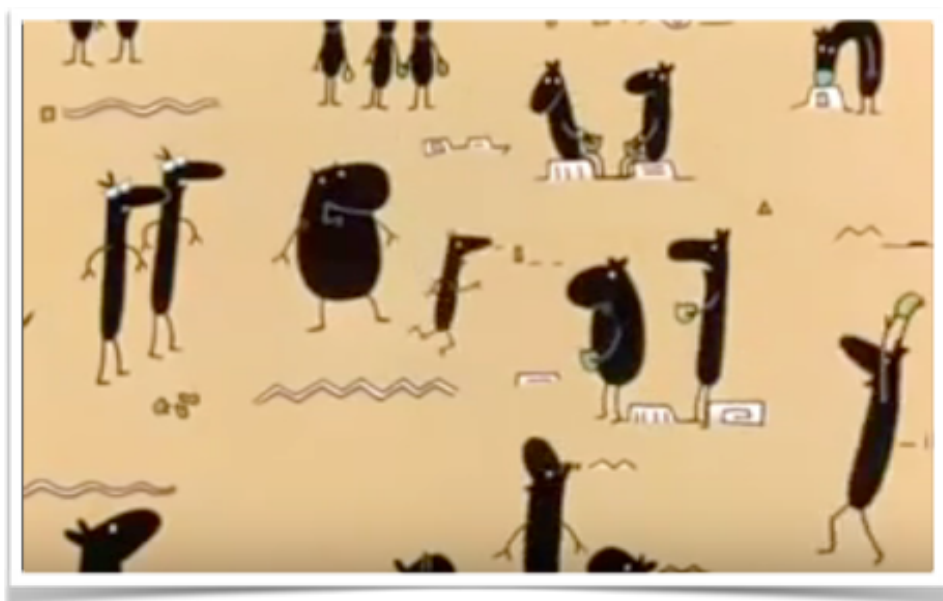
.....
.....

À votre avis, que pourrait-il essayer d'autre ? (vous pouvez donner des exemples)

.....
.....

Planche S

Entoure de différentes couleurs les principaux personnages et indique le rôle joué par chacun.



Qui est le personnage « masqué » dans ce dessin extrait du film ?

Explique ce que peut indiquer ce dessin (ce que l'auteur a voulu montrer).

.....

.....

.....

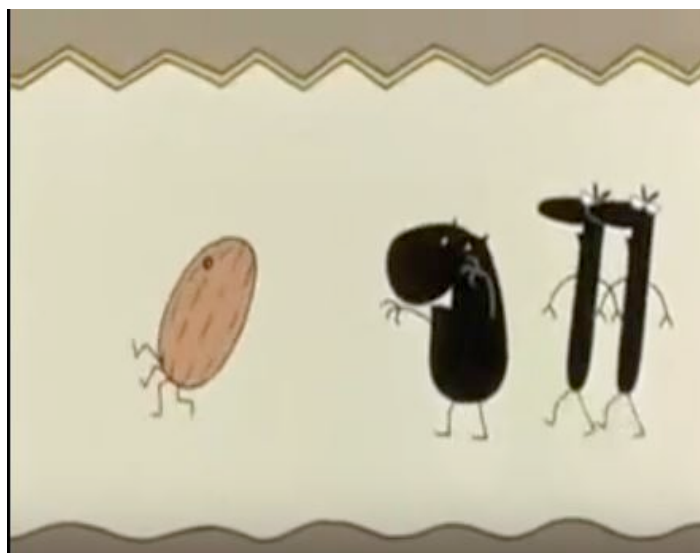
.....

.....

.....

.....

.....





séance 3 **Agir dans le groupe**



Visionnement de la dernière partie du film : recherche de solutions

Objectifs de la séance : rechercher des stratégies collectives de protection

- ▶ Culture du jugement
- ▶ Culture de la sensibilité
- ▶ Culture de la règle et du droit

- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- Se sentir membre d'une collectivité
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique

Matériel : vidéo + Planches T (1 exemplaire) et U (autant d'exemplaires que nécessaire) agrandies au format A3

1. Collectif : inviter les élèves à se projeter et à **anticiper la fin du film** à l'appui de l'instantané en page suivante (extrait du film à 8'54) avant d'en visionner la dernière partie* – de 8'50 à 9'36 (NOIR avant générique de fin). Discuter cette fin pour convenir de la nécessité d'intervenir en amont. – **10 mn**

Questions :

- Qu'arrive-t-il à la victime ? Qu'arrive-t-il au tyran / à l'agresseur ?
- Le tyran a-t-il progressé et compris quelque chose ?
- La situation a-t-elle été réglée ?
- Risque-t-il d'y avoir une prochaine victime ?
- En quoi cette fin-là n'est-elle pas satisfaisante ?

Information pour l'enseignant :

Le choix de découpage du film permet de ne pas visionner l'extrait présentant l'accident de la victime – de 7'10 à 8'50 – qui, poursuivie jusque sur le toit de l'école où elle s'était isolée, finit par en tomber.

2. À l'appui de cette **discussion**, reprendre les avis exprimés sur les différents acteurs en séance précédente (planches O à R) en commençant par la victime ; établir un lien avec son aspect ultérieur masqué (feuille S) et souligner la nécessité d'intervenir. Poursuivre avec le personnage agresseur et mettre en évidence le rôle du « public » (au travers des acolytes notamment) ; en venir au rôle des témoins puis aux propositions d'autres réactions possibles. – **10 mn**

3. Recherche collective d'infléchissement de la situation : nouveau visionnement de la scène du déjeuner (de 3'06 à 3'58) une première fois suivie d'une seconde fois avec arrêts sur des moments cruciaux pour discuter du rôle de chacun et de ce qu'il aurait pu faire différemment ; arrêt possible à la demande des élèves chaque fois que l'un d'eux souhaite proposer d'autres réactions possibles de la victime ou des témoins (voire des acolytes). – **10 mn**

4. Proposer à quelques élèves volontaires de **modifier la scène au travers d'un sketch** pour lequel répartir les rôles de suiveurs et de témoins qui interviendront pour faire cesser l'acte de brutalité. Le groupe-classe constitue alors un public actif sollicité par l'enseignant pour interagir au travers de nouvelles propositions (*D'autres idées possibles pour intervenir ?*). Chacun des acteurs sera ensuite appelé à s'exprimer sur son ressenti durant cette expérience (cf. documentation ci-dessous). – **15 mn**

Extrait du *Cahier d'activités – Secondaire*

<https://www.nonauharcelement.education.gouv.fr/ressources/guides/cahier-dactivites-second-degre-outils-et-sequences-pedagogiques/>

5. Discussion collective – 5 mn : acteurs et spectateurs sont invités à s'exprimer sur leur ressenti et à commenter cette expérience.

Question de synthèse possible : *Que retenir de cet exercice ?*



1^{er} prolongement possible :

Durée : 45 mn

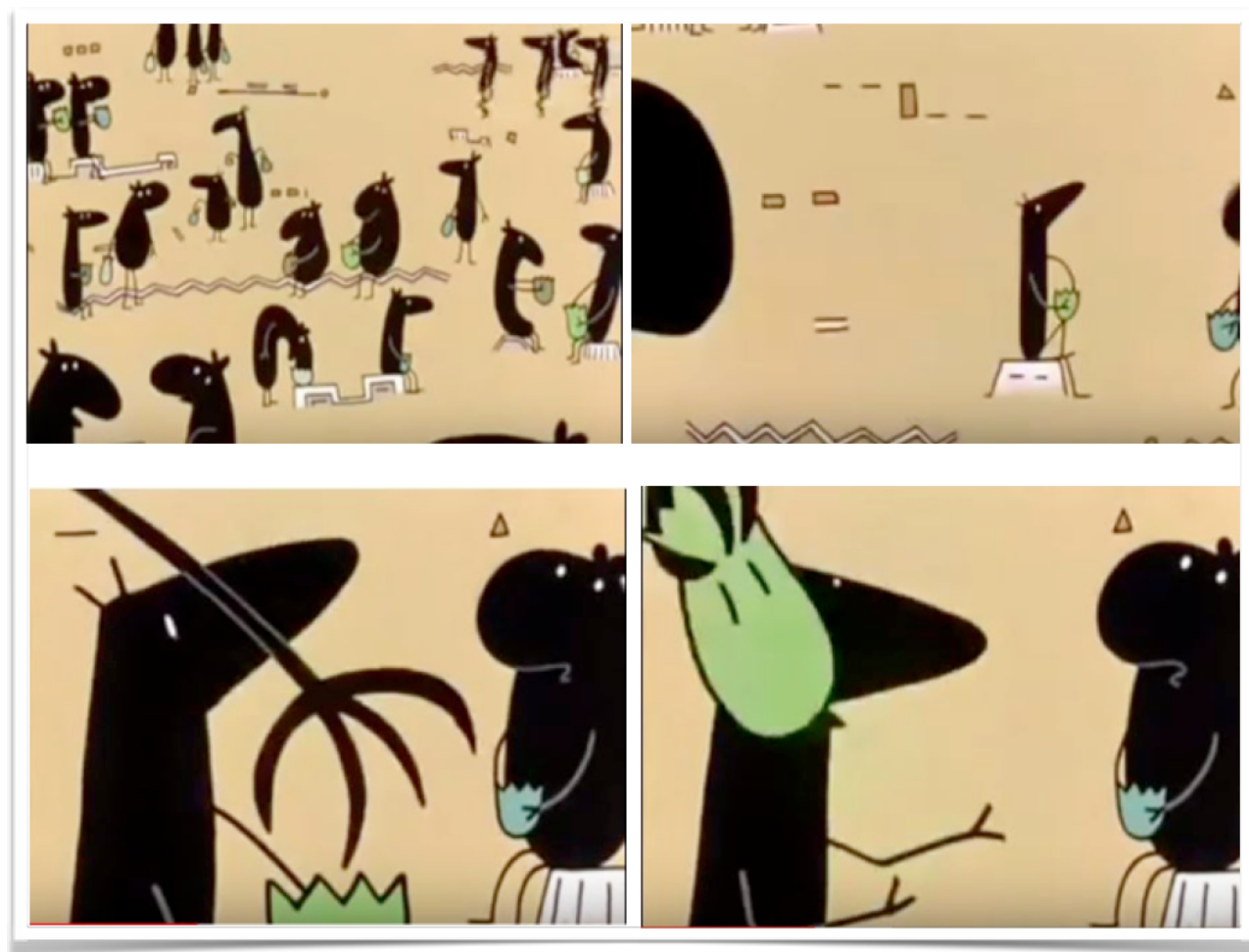
A l'appui des propositions formulées en séance précédente et afin d'ancrer les actions possibles de chacun, proposez aux élèves de scénariser la scène de la cantine, telle que modifiée, sous forme de bande dessinée.

Quelques vignettes de départ (planche T) pourront être fournies aux différents groupes qui poursuivront leurs scénarios en créant librement dessins et bulles de textes et choisiront d'y inclure ou non l'une des vignettes ci-dessous suggérant une réaction des personnages.

Les différentes planches créées par les élèves seront données à lire à l'ensemble de la classe et pourront être assemblées en un recueil communiqué à d'autres classes.

Vignettes facultatives :



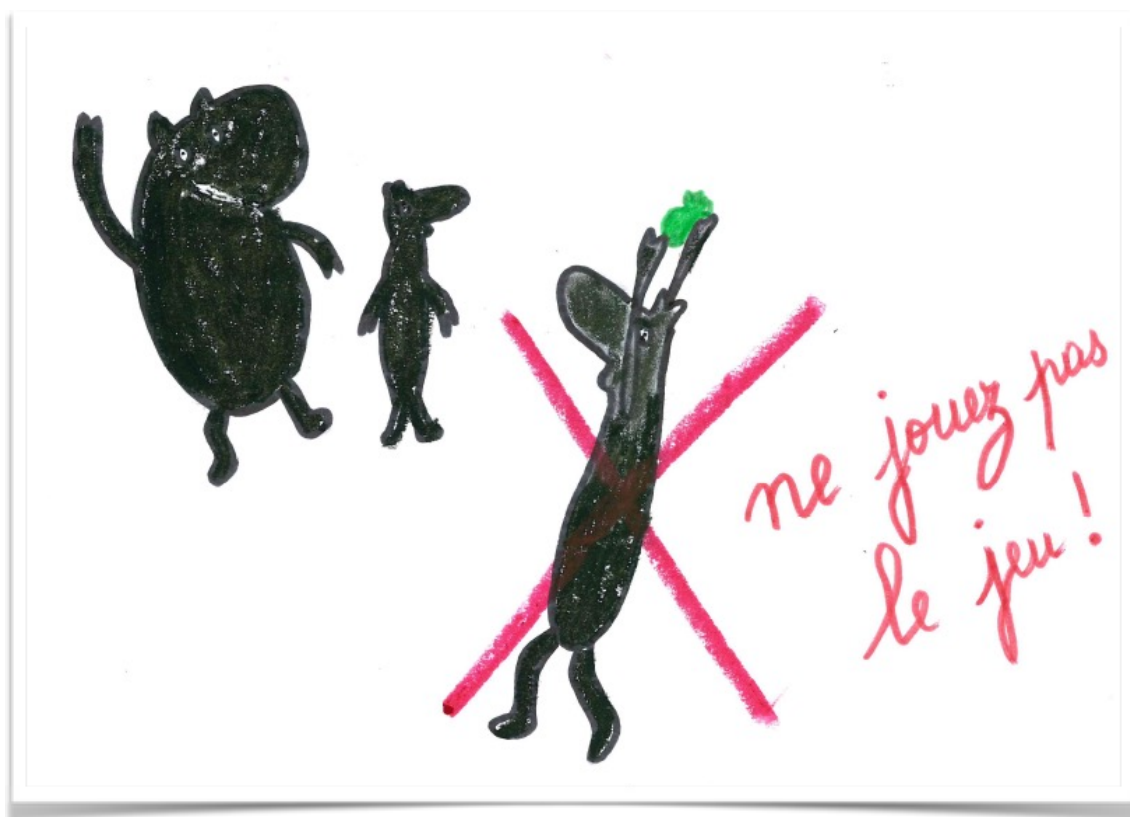
Planche T : vignettes de départ

2^{ème} prolongement possible :

Durée : 45 mn

En complément de la proposition précédente ou parallèlement à celle-ci (au choix des élèves ou de l'enseignant), il pourra être proposé aux élèves de s'inspirer des personnages du film pour **créer une affiche de sensibilisation** et / ou établir un lien avec l'affiche de la campagne 2017-2018 de sensibilisation au harcèlement (affiche dont le slogan pourra être masqué comme dans le document U afin que les élèves imaginent le leur individuellement ou à plusieurs).

Exemple d'affiche créée:







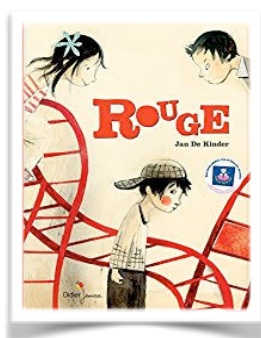
séance 6

Se situer dans le groupe



Rouge

Jan De Kinder – Didier jeunesse



Intérêt de l'ouvrage : la description de la mise en place du mécanisme de harcèlement et ses conséquences sont abordées avec finesse et à hauteur d'enfants grâce à un texte très fort qui s'adresse directement au lecteur. L'histoire est racontée du point de vue d'une petite fille, qui n'est ni tout à fait innocente (c'est elle qui déclenche les moqueries) ni tout à fait coupable (elle est témoin).

Avec une économie de mots, l'auteur décrit toutes les étapes du harcèlement : « je pointe du doigt les joues d'Arthur, puis tout va très vite, on ne peut pas s'arrêter, il suffit que Paul claque des doigts et c'est comme un coup de baguette magique ». Il traduit avec justesse les sentiments de tous les protagonistes : la violence pour les uns, la souffrance, l'humiliation et la peur de l'autre, la culpabilité, le courage, la solidarité.

Le dessin épuré et la mise en page (texte en rouge, dessins sur une double page, jeu de cadrage et de plan) soutiennent avec justesse le texte. La palette réduite de couleurs (rouge, noir, beige et vert) et les techniques variées (crayons, fusain, aquarelle, collage, pochoir) confèrent une délicatesse aux personnages et aux décors. Cet album permet à chaque enfant de s'y retrouver.





Un livre de référence pour faire face à l'intimidation et avoir le courage de dire non au harcèlement au travers d'une belle leçon de vie.

Résumé de l'histoire :

Arthur est timide et rougit facilement. A la récréation, une fille le remarque. A partir de ce moment-là, Arthur est ostracisé ; tout le monde se moque de lui et n'arrête pas de l'embêter. Paul, en particulier, joue les gros durs et se montre menaçant envers Arthur. La fille du début de l'histoire est dépassée par la situation. Elle ne sait comment faire face à l'intimidation et avoir le courage de dire non. Quand la maîtresse intervient, personne ne veut raconter ce qui s'est passé. Finalement, la fille ose dénoncer le coupable auprès de la maîtresse et la situation se dénoue.

Objectif de la séance :

- Culture du jugement
- Culture de la sensibilité
- Culture de la règle et du droit

- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- Se sentir membre d'une collectivité
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

Objectif spécifique de la séance :

- Mieux comprendre les mécanismes du harcèlement et leurs conséquences

Organisation de la séance : lecture orale de l'adulte

Matériel : album, feuilles blanches ou cahier de brouillon pour que les élèves notent leurs idées.

1. Lever les obstacles de compréhension : s'assurer que tous les élèves connaissent la situation qui va être décrite dans l'album.

Rappel de la définition du harcèlement par les élèves.

2. Lecture des neuf premières pages, jusqu'à « Mais je ne dis rien ».

Analyse de l'album :

identifier le déclencheur de la situation de harcèlement, les actions utilisées par l'élève pour harceler, les conséquences du harcèlement.

Lister les personnages

Les qualifier à partir de leurs comportements : harceleur, harcelé, témoin

Associer les sentiments que peuvent éprouver les personnages en fonction de leur comportement (reprendre la liste des sentiments qui a été donnée lors de la séquence précédente).

Quels sont les points de vue de chacun des personnages ? Et selon vous, pourquoi sont-ils différents ?

3. Retour sur l'album

Relire la page 9 : *La maîtresse accourt. « Que se passe t-il ici ? » demande t-elle. Pourquoi personne ne dit rien ? Et moi ? Pourquoi je ne dis rien ? Je ne veux pas être la seule ! Seule face à toute la classe, ça ne va pas la tête ! Si j'osais, je crierais très fort pour que tout s'arrête. Pour qu'ils arrêtent d'embêter Arthur. Mais je ne dis rien.*

Consigne : À votre avis, que va-t-il se passer ?

Mise en place d'un dilemme moral :

Que devrait faire la narratrice :

ne rien dire et laisser faire en continuant à être un témoin passif ?

dénoncer Paul le harceleur au risque de subir des représailles de sa part, des violences et d'être exclue du groupe ?

Ouvrir les échanges sur la question essentielle : À votre avis, pourquoi est-ce si difficile de parler du harcèlement ?

4. Lecture des dernières pages

Consigne : À votre avis, quelle est la morale de l'histoire ?

Amener la discussion sur le rôle du groupe et l'importance de trouver une résolution collective afin de montrer la force et l'efficacité d'un groupe solidaire.

5. Pour différencier

Visionner la vidéo de l'album : <https://www.youtube.com/watch?v=vKJO1mnj8bE>

Intérêt : la vidéo apporte une lecture de l'histoire plus explicite grâce à l'animation et au son. Ce support facilite la compréhension de l'histoire pour des élèves qui ont des difficultés à faire les inférences.

1^{er} prolongement possible :

Durée : 30 mn

Analyse de la planche « La corde à sauter » extraite de la BD *Seule à la récré* ;
Ana et Bloz, éditions Bamboo, 2017

Panel 1: A jump rope is shown in the air. In the background, a building has a sign that says "DRIFTING!". Children are jumping rope in a courtyard.

Panel 2: A girl asks, "À QUOI ON SOUS ?". Another girl replies, "AH, TU AS PRIS LES DEUX CORDES À SAUTER, CLARISSE ?".

Panel 3: A girl says, "OUI, ON VA FAIRE UN CONCOURS !".

Panel 4: A girl asks, "MAIS D'ABORD, FAUT SE RENDRE VOS TICKETS, LES FILLES, POUR AVOIR LE DROIT D'Y PARTICIPER !". Another girl replies, "EHE... DES TICKETS ? DES TICKETS DE QUOI ?".

Panel 5: A girl says, "DES TICKETS D'INSCRIPTION, BANANE ! SI T'EN AS PAS, TU SOUS PAS, C'EST SIMPLE !".

Panel 6: A girl says, "C'EST BON, TOI TU PEUX SOUSER... TOI AUSSI, C'EST BON !". Another girl replies, "AH, DES TICKETS COMME ÇA ?".

Panel 7: A girl says, "NON AUSSI, ÇA'EST UN TICKET INVISIBLE !". Another girl replies, "NAN ! LE TERN, IL EST PAS BON ! C'EST LE TICKET D'YNER ! FAUT QUE T'EN REPRENNES UN AUJOURD'HUI POUR POUVOIR SOUSER DEMAIN !".

Panel 8: A girl says, "AUJOURD'HUI, TU SOUS PAS ! C'EST COMME ÇA ?".

Panel 9: A girl says, "VOUS SUQUÉTEZ PAS, LES FILLES ! DEMAIN, ELLE VIENDRA AVEC SON TICKET POUR LA CORDE À SAUTER, MAIS ON SOUSERA À L'ÉLASTIQUE... ET ELLE AURA PAS DE TICKET POUR L'ÉLASTIQUE !".

Panel 10: A girl says, "ÇA VA ALLER, BANANE... ON VA BIEN FINIR PAR TROUVER UNE BOUTIQUE ENCORE OUVERTE QUI VEND DES CORDES À SAUTER...". Another girl replies, "MAIS T'AURAIS PU LE DIRE AVANT !". A third girl replies, "FAUDRAIT AUSSI UN ÉLASTIQUE, BANANE !".

Panel 11: A car is shown at night. A sign on the car says "LE SOIR MÊME...".

Objectif visé : construire un réseau de lectures pour améliorer la compréhension et plus spécifiquement être capable de comprendre des états mentaux des personnages.

1. Travail par groupes de quatre élèves :

Consigne : Après avoir lu la planche :

- *Quels sont les points communs avec l'album Rouge ?*
- *Quels sont les lieux et les contextes propices à des situations de harcèlement ?*
- *Imaginez une résolution à la situation de harcèlement*

2. Restitution des groupes :

- Confronter les analyses
- Présenter les résolutions
- Se mettre d'accord sur celle qui permet de résoudre le problème

2^{ème} prolongement possible :

Durée : 45 mn

Le jeu des 3 figures au service de l'empathie

Ce jeu est une activité théâtrale définie par Serge Tisseron, psychiatre et docteur en psychologie, pour développer l'empathie. Il a inventé ce jeu pour répondre à l'augmentation des violences en milieu scolaire.

Le principe est le suivant : à partir des images d'un film ou d'une histoire, les élèves construisent en collectif, une histoire dans laquelle apparaissent les 3 personnages que sont l'agresseur, la victime et le tiers qui peut être simple témoin, redresseur de torts ou sauveur apparaissent. Puis, ils jouent cette histoire en incarnant à tour de rôle chaque personnage.

Intérêt : « L'expression corporelle est le moyen de symbolisation, qui a le plus grand pouvoir d'instanciation, c'est à dire de rendre présente les émotions et sensations vécues ». Ce jeu permet de créer un espace pour prendre du recul, et ainsi amener un changement de perspectives émotionnelles.

Objectif visé : ressentir les émotions vécues par chaque personnage pour être capable d'identifier la signification des mimiques de l'agresseur, de la victime et du tiers ; de nommer les émotions qui jouent un rôle clé dans la construction de l'empathie et de comprendre les états intérieurs.

Présentation du déroulement d'une séance : extraite du guide Les 3 figures de Serge Tisseron. Il est téléchargeable à partir du site : <http://3figures.org/fr/>

Travail par demi-groupes classe

Proposer à un groupe le jeu des 3 figures en s'inspirant de l'album Rouge.

**GUIDE DE SÉANCE RÉSUMÉ DU J3F :
FIN D'ÉLÉMENTAIRE ET COLLÈGES**

Rituel d'entrée (éventuellement) : à inventer

PREMIER MOMENT :

« Bonjour, nous allons jouer comme au théâtre.
Et rappelez vous : au théâtre, on fait semblant,
on ne se fait jamais mal, les garçons peuvent
jouer les rôles de filles et les filles peuvent jouer
les rôles de garçons »

DEUXIEME MOMENT :

« Pour cela, nous allons construire ensemble
une petite histoire.
Et pour la construire, nous allons partir des
images que vous avez vues, à la télévision, au
cinéma, ou ailleurs.
Est ce qu'il y a des images dont vous avez envie
de parler ? Vous avez bien sûr le droit de parler
de toutes les images que vous avez vues »

TROISIEME MOMENT :

IMPORTANT : L'enseignant décontextualise
la proposition retenue pour n'en garder qu'un
squelette : une action réunissant quelques
protagonistes, sans indication de sexe
« Ce serait donc l'histoire de... »

Puis, pour chaque personnage, l'enseignant
invite à :

- La désignation des intentions : « Qu'est ce qu'il
voudrait faire ? »
- et « Pourquoi il voudrait le faire ? »
- La désignation des émotions éprouvées :
« Qu'est ce qu'il ressentirait ? »
- La désignation des paroles prononcés :
« Qu'est ce qu'il dirait ? »

En plus, l'enseignant pose deux questions à
l'ensemble des enfants.

- « Pour quelle raison éprouverait-il cette
émotion ? »
- « Est-ce qu'à sa place, vous pensez que
vous éprouveriez la même chose ? » Ces deux
questions sont posées au groupe, et jamais à un
enfant en particulier.

QUATRIEME MOMENT :

« Maintenant nous allons jouer cette
histoire. Je vous rappelle que tous les enfants
volontaires pour jouer devront obligatoirement
jouer tous les rôles
Qui veut jouer le rôle de ...
Qui veut jouer le rôle de ...
Qui veut jouer le rôle de ... »
Rappeler les consignes (faire semblant + jouer
tous les rôles successivement). Récapituler les
actions et les paroles, avant de commencer

CINQUIEME MOMENT :

APRES CHAQUE SEQUENCE DE JEU
Tous applaudissent.
L'enseignant ne fait aucun commentaire.
Il ne faut jamais inviter - et encore moins forcer
- un enfant à jouer.

SIXIEME MOMENT :

Spécifique aux enfants de fin d'élémentaire
et collèges. Il consiste en un retour sur les
émotions éprouvées.
L'enseignant demande à ceux qui ont joué :
« Est-ce que vous avez ressenti les mêmes
émotions que celles que nous avons évoquées
au début ? »
Ces deux questions sont posées au groupe, et
jamais à un enfant en particulier. Personne n'est
obligé d'y répondre.

A LA FIN DES 45 MINUTES

Rituel de fin éventuel (à inventer) :

.....

L'autre groupe fait une recherche documentaire sur la symbolique de la couleur rouge et les expressions de la langue française associées à ce mot (*voir rouge, être rouge de honte, être dans le rouge...*). En complément, les élèves répertorient les œuvres d'art où le mot *rouge* est présent dans le titre afin de constituer une collection de référence autour du rouge.

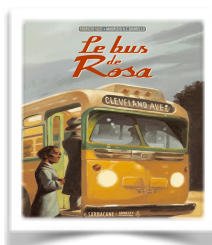


séance
Agir face au groupe



Le bus de Rosa

Fabrizio Silei et Mauricio A.C. Quarello – Sarbacane



Intérêt de l'ouvrage : cette œuvre de littérature de jeunesse donne la possibilité d'échanger sur la notion de courage ou de lâcheté et participe ainsi à la construction d'actes et d'agissements réfléchis.

Résumé de l'histoire :

Detroit, le musée des Transports. Assis dans un vieux bus, un vieil homme noir raconte à son petit-fils la ségrégation raciale dans l'Amérique de sa jeunesse : à l'école, dans les bars, dans le bus. Il lui raconte aussi comment, le 1^{er} décembre 1955, une femme, Rosa Parks, refusa de céder sa place dans le bus à un Blanc, lançant ainsi le mouvement pour les droits civiques des Noirs aux États-Unis. Une histoire que le grand-père connaît bien : il se trouvait lui aussi dans le bus, ce jour-là. Assis à côté de Rosa. Mais il n'a pas eu son courage...

Objectifs de la séance :

- Culture du jugement
- Culture de la sensibilité
- Culture de la règle et du droit

- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Apprendre à justifier ses choix et à confronter ses jugements avec ceux des autres.
- Apprendre à remettre en question ses jugements initiaux après un débat argumenté
- S'estimer et être capable d'empathie

Organisation de la séance : lecture orale de l'adulte

Matériel : l'album

1. Lever les obstacles de compréhension : avant la lecture, s'assurer que tous les élèves connaissent l'univers de référence lié à l'histoire :

Fournir pour cela quelques éléments du contexte en présentant 16 photographies – à expliciter – de la ségrégation raciale aux USA dans les années trente et quarante :

<http://www.crdpstrasbourg.fr/main2/albums/segregation/index.php?page=1&parent=67>

Définir ensemble : esclavage, ségrégation raciale, droits civiques

Pour la documentation personnelle de l'enseignant : frise chronologique simplifiée du mouvement des droits civiques :

<http://education.francetv.fr/dossier/le-mouvement-des-droits-civiques-aux-etats-unis-o29676-frise-chronologique-1525>

2. Lecture des quatre premières pages jusqu'à « ça doit venir de sa prostate. »

Questions :

- Est-ce que Ben sait ce que son grand-père veut lui montrer ?
- À votre avis, est-ce important pour le grand-père ? Pourquoi ?

3. Lecture des pages suivantes jusqu'à « cette femme c'était Rosa. »

Questions :

- Où et quand se déroule le récit du grand-père de Ben ?
- Comment Jérémy a-t-il réagi face à cette agression ?
- Quelles sont les émotions du grand-père ? Pourquoi réagit-il ainsi ?
- A-t-on le droit d'avoir peur ? Est-il facile de dire que l'on a peur ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que vous ressentez à la lecture de ces pages ?

4. Lecture des pages suivantes jusqu'à « RIEN ».

Questions :

- Comment est Rosa ?
- Comment réagit-elle ?
- Quelle est l'expression de son visage ? À votre avis, quelles sont ses émotions ?
- Que pensez-vous de son attitude ? Comment la qualifieriez-vous ?
- Selon vous, pour quelles raisons Rosa est-elle devenue une héroïne ?
- Qu'est-ce que c'est que d'avoir du courage ? Est-on toujours courageux ?

5. Lecture des dernières pages.

Questions :

- Que pensez-vous de l'attitude du grand-père ?
- Selon vous, pourquoi est-ce si difficile d'agir quand on a peur ?
- À votre avis, pourquoi est-ce si difficile d'intervenir ?
- À votre avis, pourquoi raconte-t-il cette histoire à Ben ?
- Que veut-il dire à son petit fils ?
- Pourquoi est-ce important de dire les choses parfois difficiles à dire ?
- Qu'est-ce que vous avez ressenti durant la lecture des différentes pages du livre ?

1^{er} prolongement possible :

Durée : 30 mn

Objectifs visés :

- Prendre confiance en soi.
- Apprendre à mieux se connaître pour réguler ses émotions.

Consigne : « rédigez un texte sur lequel vous allez décrire une situation où vous avez fait preuve de courage. Expliquez comment vous avez fait pour surmonter votre peur. »

2^{ème} prolongement possible :

Durée : 45 mn

Objectifs visés : se construire une culture commune partagée en faisant des liens entre les différents médias permettant de diversifier les approches afin de faciliter la compréhension du problème évoqué dans l'album *Le bus de Rosa*.

Séance : oral collectif

1. Observer le tableau de Norman Rockell *The Problem We All Live With*
2. Émettre des hypothèses
3. Écouter l'histoire vraie de Ruby Bridges : http://etab.ac-poitiers.fr/coll-champdeniers/IMG/pdf/hda_doc.pdf



Ruby Bridges escortée par quatre agents fédéraux © Unknown/AP/SIPA

Pour conclure et évaluer la séquence

Les questions liminaires sont à nouveau posées en fin de séquence, en bilan réflexif, ce qui permet d'évaluer l'évolution des argumentaires. Le cas échéant, il est intéressant de les noter d'une autre couleur.

- **Le groupe est-il toujours protecteur ?**

- **Faut-il nécessairement être identique pour faire partie d'un groupe ?**

Reprendre les affiches archivées suite aux premières réflexions engagées à l'appui de ces questions (voir *Pour introduire la séquence*) et noter de couleur différente les nouvelles réflexions désormais évoquées.

Consigne : « Après les différents échanges que vous avez eus, que diriez-vous aujourd'hui au sujet de ces deux questions ? Y a-t-il des propos, des idées qui ont changé depuis la dernière fois ? Lesquels et pourquoi ? »

Autre bilan possible : questions auxquelles il peut être répondu de manière anonyme

Qu'as-tu retenu de chacune des séances ?

Qu'as-tu appris durant cette séquence ?

Pour toi, qu'est-ce que le groupe ? En quoi rend-il plus fort ? En quoi rend-il plus fragile ?

Qu'as-tu aimé faire ?

Qu'as-tu réussi à faire ?

Qu'est-ce que cela t'a apporté pour mieux te comprendre, pour mieux comprendre les autres ?



UNE FORMATION DU CITOYEN ET DE LA PERSONNE

Octobre 2018