



ANIMATION PÉDAGOGIQUE

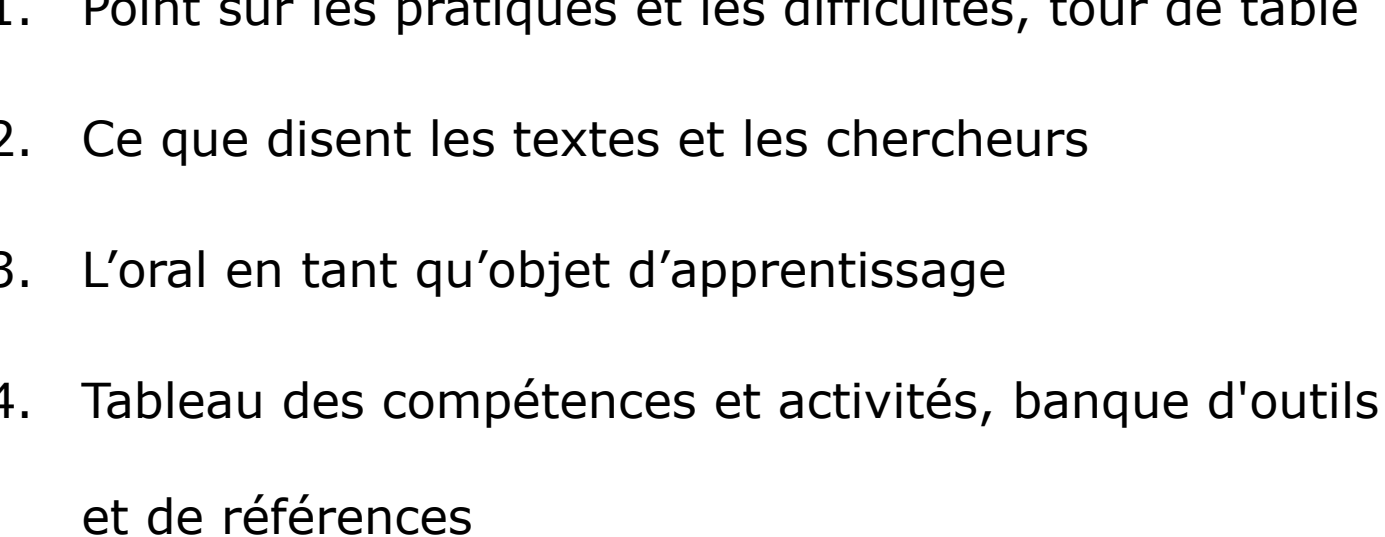
ORAL AU CYCLE 3

Novembre 2017; Hélène Sablé et Isabelle Genty; PEMF 92

- Connaître la place de l'oral dans les nouveaux programmes : ses enjeux et les difficultés de mise en œuvre.
- Développer les pratiques de l'oral : les renforcer et les enrichir.
- Apprendre à structurer une séance d'oral pour que les compétences travaillées soient bien identifiées
- (Construire des aides à l'évaluation de l'oral.)



PLAN DE L'ANIMATION

1. Point sur les pratiques et les difficultés, tour de table
 2. Ce que disent les textes et les chercheurs
 3. L'oral en tant qu'objet d'apprentissage
 4. Tableau des compétences et activités, banque d'outils
et de références
- 



Des pratiques et des difficultés



Nos pratiques et nos
difficultés

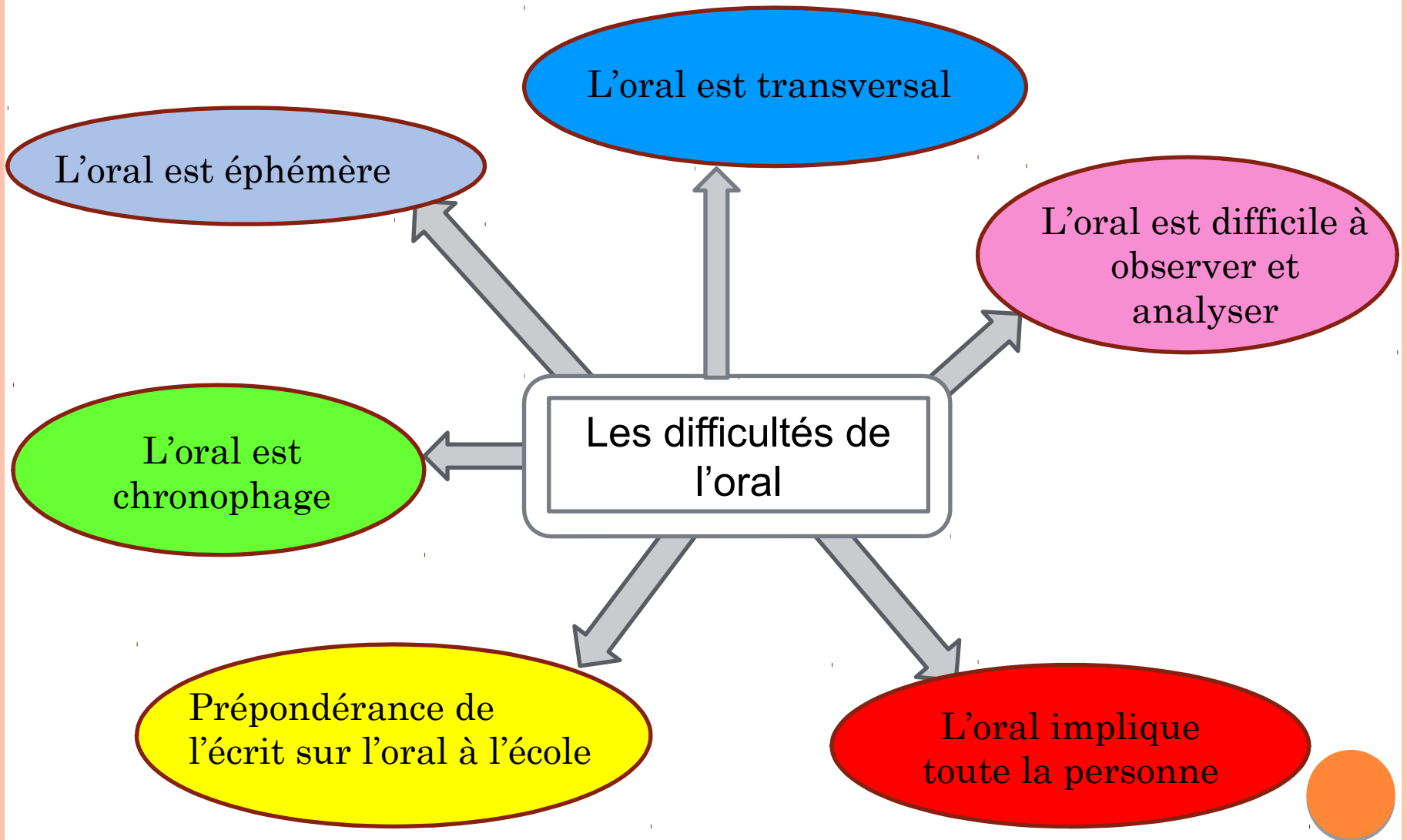
-
-
-



Ce que nous disent les textes et les chercheurs



Exemples de difficultés relevées par les chercheurs



A) Le socle commun de compétences et connaissance de 2016 et programmes de 2016 **Oral au cycle 3**

Le nouveau socle commun et les programmes de 2016 proposent d'aller plus loin. Ils réaffirment que tous les enseignements s'appuient sur, et développent, des compétences d'expression, de communication et d'élaboration de la pensée à l'oral.

Ces apprentissages sont déclinés spécifiquement dans les programmes des différentes disciplines, à des degrés divers ; chacune d'elles est invitée à contribuer, dans le cadre de ses contenus propres à la prise de conscience par les élèves des formes d'oral qui sont en jeu et des compétences requises par chacune. »

...

« Les moments où va s'exercer ce travail sur l'oral sont de deux sortes. Il y a le quotidien des échanges avec ses surprises, dans l'espace communicationnel de la classe : l'enseignant doit alors, dans l'action, intervenir sur la parole des élèves, mais également ajuster son discours, décider comment faire progresser les échanges, modifier ses consignes pour éviter les impasses éventuelles.

Et il y a les activités orales formalisées, évaluables et évaluées, auxquelles l'enseignant recourt pour faire construire les savoirs, vérifier leur appropriation par les élèves. L'équilibre entre ces deux pôles est différent d'une discipline à l'autre et c'est dans cette « tension » que jouent l'expertise de l'enseignant et la pertinence de son travail d'enseignement de l'oral. »

COMPÉTENCES ET PROGRAMME DU CYCLE 3 FRANÇAIS

Attendus de fin de cycle	Compétences du socle	Connaissances et compétences associées
<p>COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte ☒ Dire de mémoire un texte à haute voix ☒ Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes, un diaporama ou autre outil numérique ☒ Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter réactions ou points de vue 	<p>Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier les éléments vocaux et gestuels et leurs effets - Maintenir une attention orientée en fonction du but - Repérer et mémoriser les éléments importants du discours + implicite - Prendre en compte les caractéristiques du genre de discours - Repérer ses difficultés et les verbaliser - Avoir une vigilance critique par rapport au langage écouté
	<p>Parler en prenant compte de son auditoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa façon de parler à son propos - Adapter sa voix, le ton, sa gestuelle - Connaître les techniques de mise en voix des textes - Connaître les techniques de mémorisation des textes
	<p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer un point de vue de manière claire et organisée - Prendre en compte le point de vue d'autrui - Mobilise des stratégies argumentatives - Savoir échanger avec civilité et mettre à distance son propos
	<p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les règles de l'échange oral - Savoir évaluer collectivement et s'auto-évaluer - Améliorer sa prestation orale (appliquer les conseils acquis)

Sylvie Plane; professeur des universités en sciences du langage à l'ESPE de Paris ; vice présidente du conseil supérieur des programmes

Sylvie Plane parle de différents statuts de l'oral à l'école.

Le terme oral sert à désigner à la fois :

- **Des modalités pédagogiques**
- **Un outil au service des apprentissages**
- **Un objet d'apprentissage**



3 axes pour observer l'oral au cycle 3



L'école comme micro société

Langage Oral

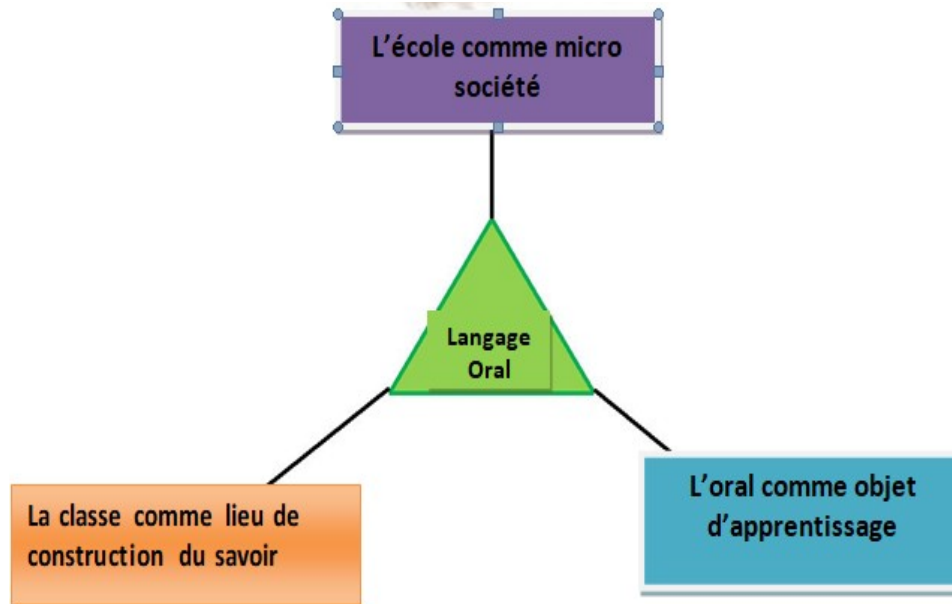
La classe comme lieu de construction du savoir

L'oral comme objet d'apprentissage



Oral au cycle 3

<p><u>Cycle 1</u></p> <p>Oser entrer en communication</p> <p>Eveiller à la diversité linguistique</p>	<p><u>Cycle 2 et 3</u></p> <p>Pratiquer le langage dans des interactions sociales</p> <p>Exprimer un point de vue, ses sentiments, ses opinions</p>
---	---



Cycle 1

Pratiquer divers usages du langage oral.

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

Cycle 2

Ecouter et comprendre des messages oraux.

Dire (prononciation /articulation / débit

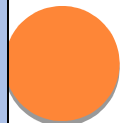
Cycle 3

Écouter, dire, oraliser

Comprendre un message oral

Pratiquer le langage dans des genres codifiés.

<p><u>Cycle 1</u></p> <p>Comprendre et apprendre</p> <p>Echanger et réfléchir avec les autres</p>	<p><u>Cycle 2</u></p> <p>Pratiquer le langage oral pour élaborer des savoirs (connaissances des règles conversationnelles</p>	<p><u>Cycle 3</u></p> <p>Pratiquer le langage pour élaborer des connaissances</p> <p>S'approprier des savoirs (raconter, rendre compte, décrire, justifier)</p>
---	---	---



L'oral objet d'apprentissage



Séance de langage sur l'anticipation littéraire

Quels sont les objectifs de la séance en terme de langage oral ?

Quelles sont les différentes étapes de la séance ?

Quels outils d'aide ont été mis en place ?

Quels prolongements ? Évaluation ? Place de la séance dans la séquence ?

L'oral objet d'apprentissage



Les objectifs :

- mobiliser des moyens d'expression adaptés ;
- participer à des échanges au cours d'une séance d'apprentissage ;
- parler pour partager son point de vue et tenir un propos élaboré à travers un débat.

Objectif spécifique :

Séance d'appropriation des expressions étudiées permettant d'évoquer l'accord, le désaccord et son avis personnel.

→ Les objectifs sont clairement identifiés par l'enseignant et explicités aux élèves

L'oral objet d'apprentissage



Les différentes étapes

- Rappel des objectifs de la séance
- Lecture du début de l'histoire
- Reformulation et vérification de la compréhension.
- Réponse à la question ; Mise en commun ; Trace écrite
- Reformulation des objectifs
- Lecture de la fin de l'histoire.

→ La séance est structurée et ritualisée

L'oral objet d'apprentissage



Outils d'aide

Affiches,
Traces écrites (carnet de lecture, leçon)
Étayage de l'enseignant

Le passage par l'écrit permet de préparer l'échange oral, de « poser » sa pensée.

L'utilisation d'outils (formulations pour exprimer sa pensée : « selon moi..., je pense que..., je suis en désaccord... ») aide les élèves à construire leurs expressions.

→ Des aides spécifiques sont prévues (progressivité et différenciation)

L'oral objet d'apprentissage



Séquence :
Evaluation diagnostique de départ

Cette séance s'inscrit dans une séquence pensée en amont.
6 à 8 séances de travail sur le langage oral : C'est la troisième séance.

Évaluations prévues :

Deux sortes d'évaluations formatives (interview de lecture ;
participation au débat)

Une évaluation sommative en fin de module est proposée.

→ **Projet construit et progressif**

L'oral objet d'apprentissage



On peut faire des séances spécifiques d'oral avec progressivité et construction d'outils :

- Dans ces situations l'objectif est bien l'oral
- Ces séances peuvent être réalisées en classe entière.
- Les élèves savent ce qu'ils travaillent et l'enseignante apporte des outils de progression.

L'oral objet d'apprentissage

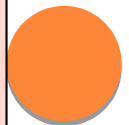


Compétences et activités, banque d'outils et de références



Oral au cycle 3

	Compétences en jeu	Activités en classe	Outils pour le maître et pour le formateur <i>voir annexe numérotée</i>
L'oral comme objet d'apprentissage	1. Raconter : <ul style="list-style-type: none"> organiser son propos de manière chronologique organiser son propos de manière logique maîtriser les enchaînements résumer 	→ Rappel de récit littéraire → Présentation d'un événement, d'un résultat d'expérience, d'un film, d'un spectacle → Lire aux autres	1. Story cubes , éditions Asmode 2. Dixit , éditions Libellud 3. Logiciel Photorécit : lier images et paroles Rallyes lecture Aides à la compréhension logique : Brouillons oraux, écrits, notes, cartes mentales, plans, fiches, schéma narratif
	2. Décrire connaître et utiliser les mots et le vocabulaire spécifiques	Description orale dans toutes les disciplines : des supports d'écrits, une œuvre d'art, un paysage, une situation de jeu, un schéma, un tableau mathématique, une figure géométrique, un objet, une expérience ...	- Jeu du portrait (aussi bien géométrique qu'œuvre d'art) - Dictée dessinée (un élève décrit un tableau, une image, un objet cachés et les autres élèves le dessinent) - Enregistrement de vidéos pendant l'EPS : support pour oraliser le règlement, les postures ... - Bibliothèques de documents attractifs : sites artistiques et musicaux
	3. Questionner <ul style="list-style-type: none"> pour préparer une rencontre pour demander des explications, pour répondre à la curiosité pour évaluer la compréhension	→ Questions orales → Jeux de rôle	4. « La compréhension en lecture » de Jocelyne Giasson, éditions De Boeck Université 5. Devine-tête , éditions Mégableu 6. « Ap-prendre la parole » de Eveline Charmeux, éditions Sedrap



Oral au cycle 3

	Compétences en jeu	Activités en classe	Outils pour le maître et pour le formateur <i>voir annexe numérotée</i>
L'oral comme objet d'apprentissage	4. Expliquer	une démarche, une règle de jeu, un problème, une consigne	
	5. Débattre <ul style="list-style-type: none"> Echanger Emettre un avis Argumenter Tenir compte des points de vues des autres. Savoir jouer différents rôles au sein du débat : animateur, médiateur, participant, maître du temps 	→ Débat interprétatif à partir d'un film, d'un livre. → Partage et échange autour d'un évènement, d'une actualité, d'un personnage. → Découverte et compréhension d'une situation problème → Dictée négociée	7. Un jour une actu 8. Les philofables ; Michel Piquemal chez Albin Michel
	6. Lire à voix haute : Articuler Mettre le ton Respirer Adapter son débit au sens du texte et à l'auditoire Adapter sa posture	→ Lecture d'un texte à un auditoire qui n'a pas le support. → Dialogue → Présentation d'une production écrite. Jeux vocaux (chuchoter, à la manière d'un robot)	9. Des scénarios et des jeux pour développer l'expression orale ; Denise Chauvel et Sylvie Macé chez Retz
	7. Dire de mémoire	→ Un chant → Une récitation → Un extrait de théâtre → Une leçon → Une liste	10. Enregistrement de fables, de poésies ou de textes avec le logiciel Audacity Apprendre avec les outils du TNI à mémoriser une leçon (caches, étiquettes formes, puzzles, spot)

Oral au cycle 3

	Compétences en jeu	Activités en classe	Outils pour le maître et pour le formateur <i>voir annexe numérotée</i>
La classe comme lieu de construction de savoir	1. Communiquer pour apprendre : Avec le maître Avec les adultes de l'école Avec les autres élèves	⇒ Explicitation par le maître puis par les élèves de ce qui doit être mémorisé. ⇒ Connaissance des registres langagiers en adaptant le vocabulaire utilisé à son interlocuteur.	11. <u>Création de leçons</u> sous forme de petites vidéos; capsules
	2. Dire ce qu'on pense : Exprimer des idées, des sentiments, un point de vue personnel Donner son avis	⇒ Débat, commentaire, description, récit dans toutes les disciplines.	Lexique des émotions, des sentiments Mise en mots des émoticônes
	3. Emettre des hypothèses	→ pour une expérience, un événement, un problème, une suite de récit.	12. « <u>Lector Lectrix</u> » de Cebe et Goigoux, éditions Retz 13. <u>ROLL</u>
	4. Prendre sa place dans un travail de groupe : - tenir son rôle et respecter le rôle des autres. - échanger, débattre - écouter et intervenir à bon escient - questionner et répondre - argumenter et réfuter - verbaliser ses procédures - présenter son travail	→ Pour la mise en place d'une stratégie de travail → Pour la résolution d'un problème → Pour le choix d'une solution	<u>Groupes modulables</u> : Classe entière - Groupes de besoin Ateliers - Tutorat Par affinités Binôme entre élèves Entretien avec le maître Echange entre classe Rencontre avec un interlocuteur extérieur à la classe Echanges inter-générationnels

Oral au cycle 3

	Compétences en jeu	Activités en classe	Outils pour le maître et pour le formateur <i>voir annexe numérotée</i>
La classe comme lieu de construction de savoir	5. Reformuler Pour dire ce qu'on a compris, catégoriser.	⇒ un texte lu ou entendu ⇒ Une consigne lue ou entendue ⇒ Ce qu'on retient à l'issue d'une situation de recherche, d'une leçon ; ⇒ Un résumé : recherche des mots clés ⇒ Un développement : ajout d'exemples, d'explications, de précisions.	14. La classe comme lieu de construction du savoir
	6. Expliciter Les différences et les points communs entre la langue orale et la langue écrite : - Fonction du discours, - Registre de langue, - Syntaxe, - Lexique, - Conjugaison	⇒ Echanges à partir de lectures et de productions d'écrits seul ou à plusieurs. ⇒ Transcription d'interviews ⇒ Dictée à l'adulte ou à un autre élève ⇒ Enregistrement, écoute et amélioration d'une production orale ⇒ Exposés ⇒ Interprétation du sens d'un texte à partir des signes orthographiques et grammaticaux.	15. Différentes formes de dictée de Philippe Géhin, IEN Vittel 16. « Je lis, je comprends », académie d'Orléans-Tours



Liste des annexes

- 1 ; Story cubes : jeu de dés pour inventer des histoires, éditions Asmode
2. Dixit : jeu de cartes pour raconter et comprendre des histoires, éditions Libellud
3. Microsoft Photorécit : logiciel pour sonoriser des images et obtenir un diaporama
4. « La compréhension en lecture » de Jocelyne Giasson, éditions De Boeck Université
5. Devine-tête, éditions Mégableu
6. « Ap-prendre la parole » de Eveline Charmeux, éditions Sedrap
7. Un jour une actu
8. « les philofables » de Michel Piquemal
9. « Des scénarios et des jeux pour développer l'expression orale » : Denise Chauvel et Sylvie Macé chez Retz
10. Audacity, logiciel d'enregistrement et exemple d'activité de lecture expressive
11. Création de leçons sous forme de petites vidéos par des élèves, accès au blog éducatif « Si c'est pas malheureux » et à la création des capsules-leçons.
12. « Lector Lectrix » de Sylvie Cebe et Roland Goigoux, éditions Retz
13. ROLL
14. La classe comme lieu de construction du savoir
15. « Différentes formes de dictées »
16. « Je lis, je comprends », académie d'Orléans-Tours



Rory's Story Cubes®

Racontez des histoires !

Lancez les dés et inventez des histoires pleines de rebondissements incluant les symboles tirés. Jouez comme vous aimez : avec vos enfants pour exploiter l'aspect contes de fées du jeu, ou entre amis en tant que jeu d'apéro ou de voyage, dans un esprit plus jeu de rôles !

Avec Story Cubes Original, découvrez différents objets, personnages, lieux et animaux à associer dans des récits originaux.



Une image vaut mille mots !

Dixit un jeu illustré, qui fait appel à l'imagination et à l'intuition. Pour trouver l'image clé, laissez-vous porter par vos idées !





L'application Photorécit vous aide à créer des récits animés passionnants en ajoutant des effets panoramiques et de zoom à vos images.

Utilisez Photorécit pour enregistrer la présentation de vos images et ajouter des titres et une musique de fond à votre récit. Vous pouvez également partager votre récit de plusieurs façons.

Sélectionnez l'une des options ci-dessous, puis cliquez sur Suivant.

- Commencer un nouveau récit
- Modifier un projet
- Lire un récit

Lien pour télécharger le logiciel :

<https://www.microsoft.com/fr-fr/download/details.aspx?id=11132>


Lien vers un tutoriel : <https://www.youtube.com/watch?v=AMlh2sRbuJo>



La compréhension en lecture

Pratiques pédagogiques

Jocelyne Giasson

 de boeck

La réponse est sur ma tête !

Tirez une carte (sans la regarder) pour la fixer sur votre bandeau. Posez le maximum de questions en un temps limité pour deviner l'illustration de la carte qui est sur votre tête : animal, légume, fruit, objet ! Oui, mais quoi ?

Il faut se dépêcher car tout le monde le sait sauf vous !

Pour chaque carte devinée, vous éliminez un jeton. Le premier joueur qui n'a plus de jeton a gagné.

Un jeu simple et très amusant pour réunir petits et grands où il faudra être rapide et perspicace pour gagner !

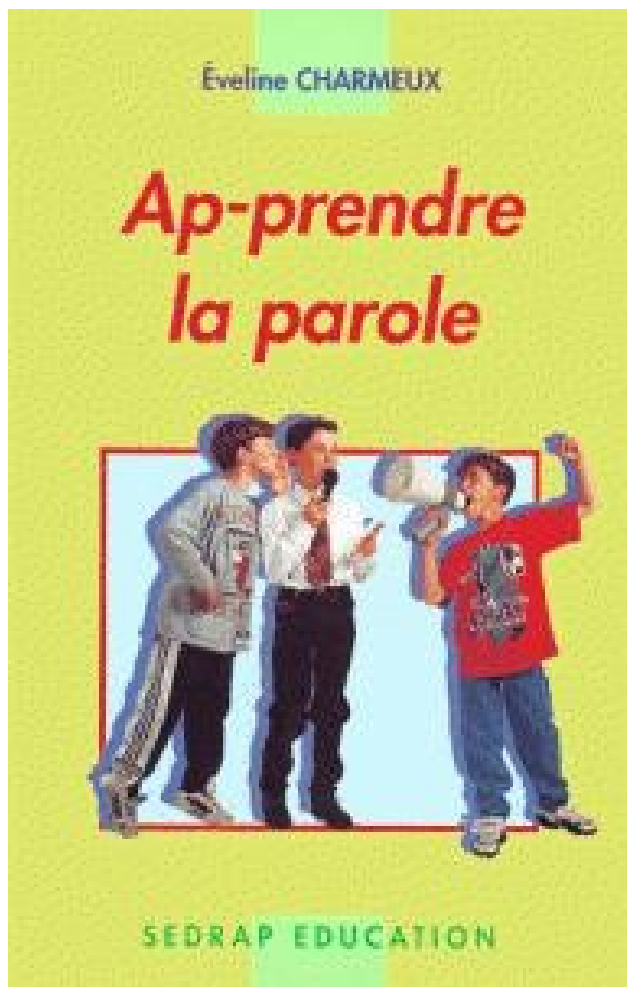


**2 à 6 joueurs
à partir de 6 ans**

Contient 72 cartes, 24 jetons,
6 bandeaux, 1 sablier, 1 notice.

Existe aussi en VERSION NOMADE
et découvrez le Devine Tête Célébrités
à partir de 12 ans.

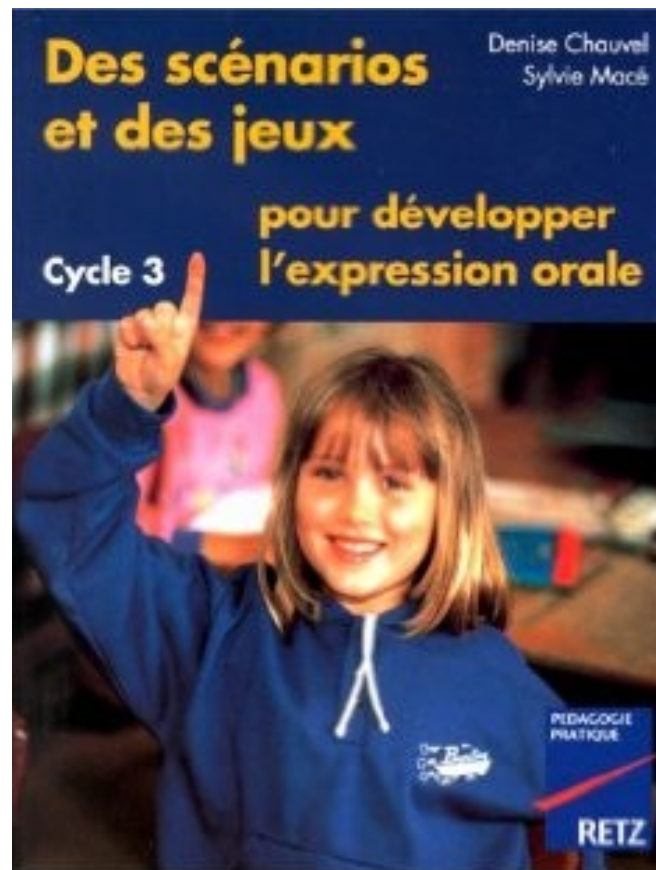
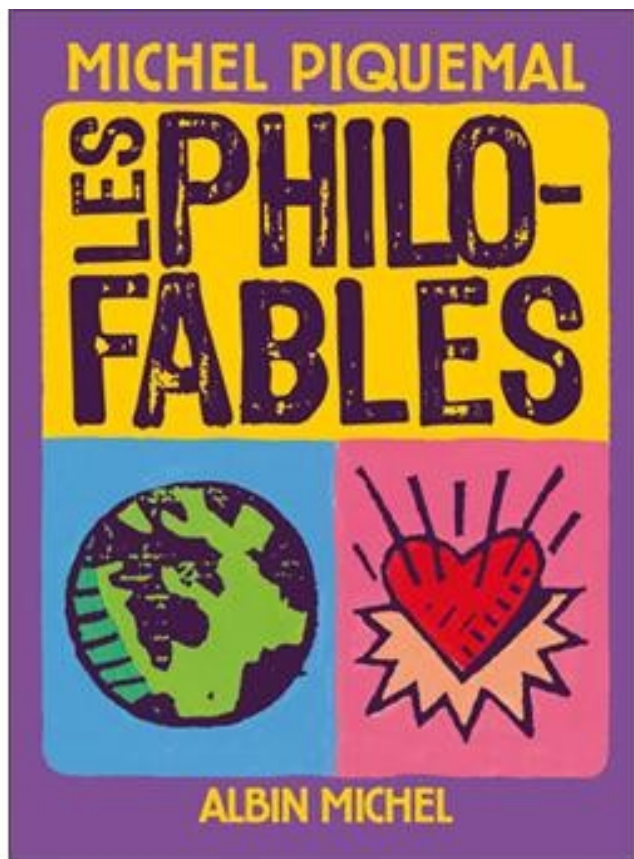




Chaque semaine, l'actualité à hauteur d'enfants

Avec des vidéos quotidiennes, des cartes et des schémas grand format, **1jour 1actu** s'attaque à tous les sujets pour aider les enfants à **comprendre l'actualité** et à vivre avec.

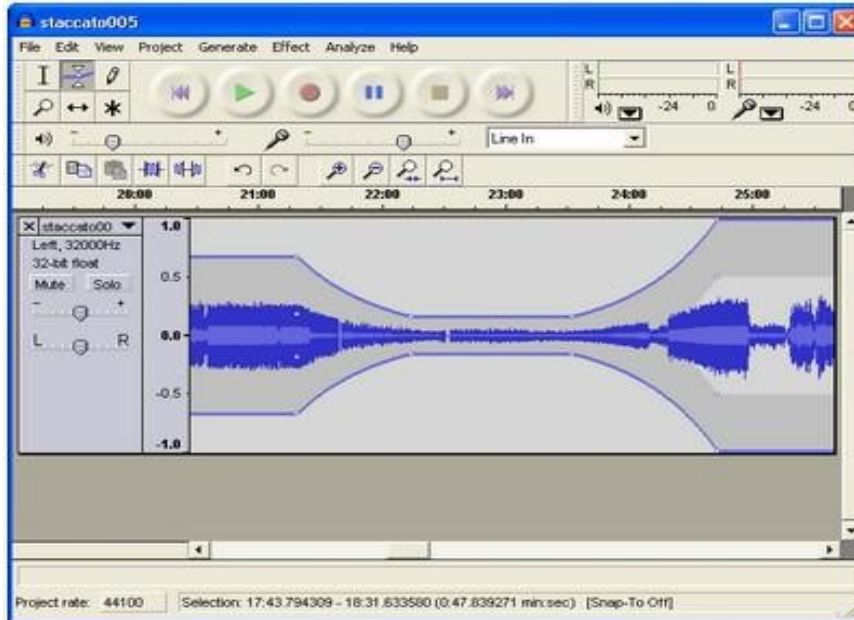




Audacity est un enregistreur et éditeur audio

Logiciel libre, facile d'utilisation pour Windows, Mac OS X, GNU/Linux, et plusieurs autres systèmes d'exploitation.

Audacity permet d'enregistrer, de jouer, d'importer et d'exporter des données en plusieurs formats dont WAV, AIFF et MP3. Vous pourrez traiter vos sons avec les commandes Couper, Copier et Coller (avec annulations illimitées), combiner les pistes et ajouter des effets à vos enregistrements. Audacity intègre également un éditeur d'enveloppe de volume et permet l'analyse du son grâce à l'affichage paramétrable de spectrogrammes.



Utilisez-le pour :

- Enregistrer en direct.
- Convertir vos disques et cassettes sur support numérique.
- Editer des fichiers audio Ogg Vorbis, MP3 et WAV
- Coupez, copiez, collez et assemblez des extraits sonores
- Modifier la vitesse ou la hauteur d'un enregistrement
- Et bien plus encore! ([Liste complète des fonctionnalités](#))



**SI C'EST PAS
MALHEUREUX !**
LE BLOG PÉDAGOEEK

ELÈVES AUTEURS & RÉALISATION DE CAPSULES



Sylvie Cèbe
Roland Goigoux

Lector & Lectrix

Apprendre à comprendre
les textes narratifs

CM1 • CM2 • 6^e • Segpa

avec
un CD-Rom



Le **ROLL** est un des dispositifs du Centre International de Formation à Distance des Maîtres (CIFODEM) à l'université Paris [Descartes](http://www.descartes.net) sur décision de la ministre de l'enseignement supérieur. Il est présidé par le professeur Alain BENTOLILA.

<http://www.roll-descartes.net/fr/accueil.php>

Les deux voies pour pratiquer le ROLL :

La voie guidée : cliquez sur « Ma classe » et conduisez votre parcours à l'aide du tableau de bord ...

La voie libre : cliquez sur « Recherchez sur le réseau » ou « Bibliothèque » et explorez les ressources en choisissant vos critères ...

ROLL Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture
Prévention de l'illettrisme

ACCUEIL | VISITE GUIDÉE | CHARTE | CARTE DU ROLL | CONTACT | CRÉER UN OBSERVATOIRE

OBJECTIF

Le ROLL est un des dispositifs du Centre International de Formation à Distance des Maîtres (CIFODEM) à l'université Paris Descartes sur décision de la ministre de l'enseignement supérieur. Il est présidé par le professeur Alain BENTOLILA.

Le ROLL, fondé en 1996 par Alain BENTOLILA et Jean MESNAGER regroupe aujourd'hui environ 100 000 élèves de cycle 2 et 3 dans plus de 6000 classes en France, outre mer et à l'étranger. Une quarantaine de collèges ont rejoint le réseau avec un dispositif spécifique.

1

2 ORGANISATION
3 EVALUATIONS
4 GESTION DES RÉSULTATS
5 REMÉDIATION
6 FORMATION
7 FONCTION

DEVENIR ROLLER

Vous êtes enseignants en cycle 2, en cycle 3, en collège, en établissement spécialisé... Vous êtes décidés à faire de vos élèves des lecteurs alliant précision et imagination et vous êtes désireux de travailler en réseau. Le ROLL vous propose de lier automatiquement évaluation, remédiation et formation. Le ROLL assure la stricte confidentialité des résultats de votre classe mais vous permet de bénéficier d'un tutorat en ligne en participant à un observatoire départemental ou académique.

INSCRIPTION

PAS ENCORE INSCRIT ?

JE M'INSCRIS !

[Aide à l'inscription](#)

CONNEXION

Courriel
Mot de passe

Se connecter

[Mot de passe oublié ?](#)



La classe comme lieu de construction du savoir

Le développement de la pensée et du langage vont de pair. (« Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement. » (et « vice-versa »). Les apprentissages langagiers et cognitifs sont étroitement liés. (lien entre compétences langagières et construction des savoirs).

Inventaire de situations	Rôle du maître	Tâches de l'élève	Compétences en jeu dans le domaine de l'oral
Lors des différentes phases d'une séquence d'apprentissage			
Présentation de la situation	Présenter la situation avec support écrit ou matériel (selon la situation) Donner une consigne claire , à la portée de tous, explicit er le but à atteindre, la tâche à effectuer	Ecouter de manière active (l'élève sait qu'on lui demandera de reformuler), chercher à comprendre, identifier ce qui est peu clair dans sa représentation de la tâche à effectuer	écouter activement se poser des questions
Appropriation de la situation problème	S'assurer de la compréhension de chacun, aider l'élève à clarifier ses propos, expliquer avec d'autres mots, donner des exemples...	Reformuler la consigne, le but à atteindre, la tâche à effectuer, avec ses propres mots, en reprenant certains mots et structures langagières qu'il s'est approprié Poser des questions, demander des précisions	- manifester sa compréhension en reformulant une consigne... - réinvestir le vocabulaire et les structures langagières apprises - poser des questions
Recherche en groupe	Rappeler la consigne , recentrer sur la tâche, favoriser les échanges entre élèves , relancer, apporter son aide, soutenir la réflexion des élèves, aider à la verbalisation, à la mise en mots, apporter les outils langagiers nécessaires	Communiquer son avis, se faire comprendre, écouter l'autre, expliquer, argumenter, justifier	s'exprimer clairement, expliciter, argumenter, donner son avis
Mise en commun/ confrontation des réponses	Réguler le débat, inciter les élèves à utiliser un vocabulaire précis, apporter les mots qui manquent, clarifier, reformuler	Exposer, communiquer, se faire comprendre, utiliser un langage clair, écouter l'autre, expliquer, argumenter, justifier	-s'exprimer devant les autres, communiquer, organiser son propos, l'adapter à l'interlocuteur et à l'objectif

Institutionnalisation	Aider les élèves à effectuer une synthèse orale claire de ce qu'ils viennent d'apprendre, formaliser leur discours, structurer les connaissances, expliciter, solliciter les élèves dans la mise en forme de la trace écrite (travailler le passage de l'oral à l'écrit), apporter le vocabulaire spécifique nécessaire	Formuler clairement et précisément, avec l'aide du maître, ce qu'on a appris	- rendre compte clairement de ce qu'on a appris synthétiser, résumer - acquérir et réutiliser un vocabulaire spécifique
-----------------------	---	--	--

Les différents types de dictée

Dictée avec aides : pendant ou après la dictée, pendant la phase de relecture, les élèves peuvent consulter divers documents (affiches collectives, cahier...)

Dictée préparée : traitement collectif des problèmes majeurs posés par le texte (conjugaison, schématisation des phrases, repérage des chaînes d'accord...), juste avant l'activité ou en différé.

Dictée recto-verso : La dictée est faite individuellement par chaque élève sur une feuille qui comporte au verso le texte original de la dictée. Pendant la relecture, l'élève à chaque doute souligne le mot et va chercher la bonne solution au dos. Amener les élèves à retourner le moins possible leurs feuilles.

Auto-dictée : texte préparé en classe, collectivement avec le maître, puis appris individuellement et restitué sous forme individuelle.

Dictée dialoguée ou commentée avec le maître : lecture du texte complet par le maître.

Lecture de la 1^{ère} phrase avec ponctuation ; écriture par chaque élève ; relecture.

Toutes les questions peuvent être posées au maître, sauf la demande de la bonne réponse ; en fonction des pistes ouvertes, corrections éventuelles de la 1^{ère} par chaque élève. Idem pour la 2^{ème} phrase, ...

Dictée dialoguée entre enfants : même déroulement que ci-dessus, mais le maître n'intervient pas ; les élèves se posent des questions entre eux.

Dictée à trous : permet de cibler l'évaluation sur les problèmes traités (finales des mots, gestion des accords en genre et en nombre..) en excluant tout autre parasitage.

Dictée à choix multiples : La forme juste a parfois été « stockée » dans la mémoire mais n'arrive pas à être récupérée. Avec trois propositions, on reconnaît à coup sûr la bonne proposition.

La dictée négociée : Les élèves, placés par groupes de 2 ou 3, doivent rendre une seule dictée « négociée » à partir des dictées individuelles. Les objectifs :

Faire apparaître les représentations qu'ils se font du fonctionnement de la langue

Les confronter à celles des autres et mutualiser leurs connaissances

Argumenter leurs propositions, justifier leurs choix et expliciter les stratégies

Traiter l'orthographe comme un problème à résoudre, avec l'aide des autres,



« Je lis, je comprends », académie d'Orléans-Tours

Dossier disponible sur le site :

http://www.ac-orleans-tours.fr/dsden36/circ_chateauroux/pedagogie_groupes_departementaux/comprehension

/

Compréhension

Je lis, je comprends



GRUPE DÉPARTEMENTAL PRÉVENTION DE L'ILLETTRISME - 36



Préface - 99Ko	Présentation de l'outil - 99Ko	"Enseigner la compréhension" - 279Ko R.Goigoux, S.Cèbe, S.Thomazet
-------------------	-----------------------------------	--



Vidéos d'exemples d'adaptation au cycle 3 :

Littérature de jeunesse	Texte documentaire
La prophétie des grenouilles - 47.59Mo (CM2)	La marmotte - 48.34Mo (CE2-CM1)



Bibliographie



Oral au cycle 3

http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/1bis_RA_C3_Francais_Oral_Disciplines_Anticipation_litteraire_seance_filmee.mp4

<https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/video/mp4/2016-03/houdon-queneau-version-courte.mp4>

<https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/video/mp4/2016-03/houdon-quenau-version-longue.mp4>

Dossier de veille de l' IFÉ • n° 117 • Avril 2017 Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral

Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ? Sylvie Plane, les cahiers pédagogiques, 31 Aout 2015

Fiches eduscol sur l'oral au cycle 3

Programmes de 2016

Socle commun de compétences et connaissances 2016

Perrenoud Philippe (1994). La communication en classe : onze dilemmes

Des scénarios et des jeux pour développer l'expression orale – cycle 3 retz

